

## Synopse

**Erster Beschluss des Fachbereichs 03 – Sozial- und Kulturwissenschaften -  
vom 16.05.2012**

**zur Änderung**

**der Gemeinsamen Anlage 2 Musikwissenschaft Master**

**des Fachbereichs 03 – Sozial- und Kulturwissenschaften - vom 15.12.2010**

**I. Das Modul 03 MA Mus 01 „Musik der Gegenwart“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

03 MA Mus 01	Musik der Gegenwart II	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 01 (P): Musik der Gegenwart II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 01		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Frank Hentschel		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Vorlesung, Seminar oder Projektseminar		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
....	....		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
....	....		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20		

Änderung:

03 MA Mus 01	Musik der Gegenwart II	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 01 (P): Musik der Gegenwart II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 01		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester;</del> Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. <del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester.</del> Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe <del>u.</del> oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. <del>Frank Hentschel</del> Dr. Karsten Mackensen		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u.</del> <u>und</u> 2: <del>Vorlesung</del> , Seminar, <del>oder</del> Projektseminar <u>oder Vorlesung</u>		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio <del>nach §7 SpezO</del> <u>bei</u> in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
....	....		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>Mindestens</del> eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
....	....		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<del>Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60</del>		

## II. Das Modul 03 MA Mus 02 „Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum“ erhält folgende Fassung:

Bestehend:

03 MA Mus 02	Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 02 (P): Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 02		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. C. Bullerjahn / Prof. Dr. F. Hentschel / Prof. Dr. Th. Phleps		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Praktikum. Zu LV 1: Eine unbenotete Prüfungsleistung (Erstellung eines Praktikumsberichts, Vorlage eines Praktikumszeugnisses).		
...	...		

...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Die Durchführung ist jederzeit vom 1. und 3. Semester möglich.
...	...

Änderung:

<b>03 MA Mus 02</b>	<b>Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 02 (P): Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 02		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. C. Bullerjahn / <del>Prof. Dr. F. Hentschel</del> <u>Dr. K. Mackensen</u> / Prof. Dr. Th. Phleps		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Praktikum, <u>Vorlage eines Praktikumszeugnisses</u> . Zu LV 1: Eine unbenotete Prüfungsleistung (Erstellung eines Praktikumsberichts, <del>Vorlage eines Praktikumszeugnisses</del> ).		
...	...		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Die Durchführung ist jederzeit vom 1. <del>und bis zum</del> 3. Semester möglich.; <u>Dauer: 1 Semester.</u>		
...	...		

### III. Das Modul 03 MA Mus 03 „Historische Musikwissenschaft II“ erhält folgende Fassung:

Bestehend:

<b>03 MA Mus 03</b>	<b>Historische Musikwissenschaft II</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 03 (P): Historische Musikwissenschaft II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 03		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Frank Hentschel		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Vorlesung, Seminar oder Projektseminar		
...	...		

<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20

Änderung:

<b>03 MA Mus 03</b>	<b>Historische Musikwissenschaft II</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 03 (P): Historische Musikwissenschaft II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 03		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. <del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester.</del> Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	<del>Prof. Dr. Frank Hentschel</del> <u>Dr. Karsten Mackensen</u>		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u.</del> und 2: <del>Vorlesung</del> , Seminar, <del>oder</del> Projektseminar <u>oder Vorlesung</u>		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei <u>in</u> den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>u.</del> <u>Mindestens</u> eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<del>Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60</del>		

#### IV. Das Modul 03 MA Mus 04 „Historische Musikwissenschaft III“ erhält folgende Fassung:

Bestehend:

<b>03 MA Mus 04</b>	<b>Historische Musikwissenschaft III</b>	<b>2.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 04 (WP): Historische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 04		

<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Frank Hentschel
...	...
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden insbesondere die in Modul 1 und 2 erworbenen Kompetenzen – die Reflexion grundsätzlicher Fragen der Musikgeschichtsschreibung, einschließlich gesellschaftlicher und ästhetischer Themen, und die Entwicklung eigener Fragestellungen und Erkenntnisinteressen – vertieft. Gleichzeitig werden die inhaltlichen Kenntnisse, durch die Vorlesung und insbesondere durch angeleitetes Selbststudium, erweitert; ein Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung interdisziplinärer Fragestellungen und Methoden. Die Studierenden lernen, sich auf dem Niveau des Forschungsdiskurses über ausgewählte Themen zu artikulieren. Dieses Ziel wird durch die spezifischen Lehrformen (Projektarbeit mit Kolloquium in LV 2) erreicht.
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Vorlesung über ein musikhistorisches Thema. Problemorientierte Vorlesung, die Fallbeispiele aus der gesamten Musikgeschichte auswählt. LV 2: Betreute Projektarbeit. Eigenständige Forschungsarbeit, die musikhistorische bzw. ästhetische Themen, Probleme und Methoden aufgreift.
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Vorlesung; LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium
...	...
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Nachweis der erfolgreichen aktiven Teilnahme Zu LV 2: benotete Hausarbeit und Präsentation. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.
Die <b>Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus der benoteten Prüfungsleistung.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Kolloquium: 20

Änderung:

<b>03 MA Mus 04</b>	<b>Historische Musikwissenschaft III</b>	<b>2.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 04 (WP): Historische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 04		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> <u>oder</u> SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	<del>Prof. Dr. Frank Hentschel</del> <u>Dr. Karsten Mackensen</u>		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden insbesondere die in Modul 1 und 2 erworbenen		

	Kompetenzen – die Reflexion grundsätzlicher Fragen der Musikgeschichtsschreibung, einschließlich gesellschaftlicher und ästhetischer Themen, und die Entwicklung eigener Fragestellungen und Erkenntnisinteressen – vertieft. Gleichzeitig werden die inhaltlichen Kenntnisse, <del>durch die Vorlesung und</del> insbesondere durch angeleitetes Selbststudium, erweitert; ein Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung interdisziplinärer Fragestellungen und Methoden. Die Studierenden lernen, sich auf dem Niveau des Forschungsdiskurses über ausgewählte Themen zu artikulieren. Dieses Ziel wird durch die spezifischen Lehrformen (Projektarbeit mit Kolloquium in LV 2) erreicht.
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: <u>Seminar oder Vorlesung</u> über ein musikhistorisches Thema. Problemorientierte <del>Vorlesung</del> <u>Lehrveranstaltung</u> , die Fallbeispiele aus der gesamten Musikgeschichte auswählt. LV 2: Betreute Projektarbeit. Eigenständige Forschungsarbeit, die musikhistorische bzw. ästhetische Themen, Probleme und Methoden aufgreift.
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: <u>Seminar oder Vorlesung</u> ; LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium
...	...
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio <del>nach §7 SpezO</del> ) <u>bei in</u> den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: <u>Nachweis der erfolgreichen aktiven Teilnahme</u> Zu LV 2: <u>Eine benotete Prüfungsleistung</u> (Hausarbeit und Präsentation). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung <u>in einer Frist von 14 Tagen</u> anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.
Die <b>Modulabschlussnote</b>	<del>ergibt sich aus</del> <u>entspricht der Bewertung</u> der benoteten Prüfungsleistung.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	<u>Angebot: Mindestens mindestens</u> eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<u>Seminar: 20; Vorlesung: 60; Kolloquium: 20</u>

**V. Das Modul 03 MA Mus 05 „Systematische Musikwissenschaft III (AMW)“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

<b>03 MA Mus 05</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft III (AMW)</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 05 (P): Systematische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 05		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Vorlesung, Seminar oder Projektseminar		
...	...		

<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20

Änderung:

<b>03 MA Mus 05</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft III (AMW)</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 05 (P): Systematische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 05		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> <u>oder</u> SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u.</del> <u>und</u> 2: <del>Vorlesung</del> , Seminar, <del>oder</del> Projektseminar <u>oder</u> Vorlesung		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio <del>nach §7 SpezO</del> ) <del>bei</del> <u>in</u> den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>Mindestens</del> eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<del>Vorlesung: 60</del> ; Seminar / Projektseminar: 20; <u>Vorlesung: 60</u>		

**VI. Das Modul 03 MA Mus 06 „Systematische Musikwissenschaft III (GK)“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

<b>03 MA Mus 06</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft III (GK)</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 06 (P bzw. WP): Systematische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 06		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen /</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester.		

<b>Semestern</b>	Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.
...	...
<b>Modulinhalte</b>	Zwei Lehrveranstaltungen zur Systematischen Musikwissenschaft zu grundlegenden Aspekten der Musikpsychologie (bspw musikalische Entwicklung, musikalische Perzeption & Kognition, musikalische Wirkungen) oder Musiksoziologie (bspw. musikalische Sozialisation, Musik im Alltag, Jugendkulturen & populäre Musik, Musik & Gender). In dem Projektseminar wird eine selbst gewählte Fragestellung mittels adäquater Methoden untersucht, ausgewertet und präsentiert
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Vorlesung, Seminar oder Projektseminar
...	...
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20

Änderung:

<b>03 MA Mus 06</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft III (GK)</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 06 (P bzw. WP): Systematische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 06		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> <u>oder</u> SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Modulinhalte</b>	Zwei Lehrveranstaltungen zur Systematischen Musikwissenschaft zu grundlegenden Aspekten der Musikpsychologie (bspw musikalische Entwicklung, musikalische Perzeption <u>&amp;und</u> Kognition, musikalische Wirkungen) oder Musiksoziologie (bspw. musikalische Sozialisation, Musik im Alltag, Jugendkulturen <u>&amp;und</u> populäre Musik, Musik <u>&amp;und</u> Gender). In dem Projektseminar wird eine selbst gewählte Fragestellung mittels adäquater Methoden untersucht, ausgewertet und präsentiert		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u.</del> <u>und</u> 2: <del>Vorlesung,</del> Seminar, <del>oder</del> Projektseminar <u>oder Vorlesung</u>		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio <del>nach §7 SpezO</del> <u>bei in</u> den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>mindestens</del> eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		

...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<del>Vorlesung: 60</del> ; Seminar / Projektseminar: 20; <u>Vorlesung: 60</u>

**VII. Das Modul 03 MA Mus 07 „Systematische Musikwissenschaft IV“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

<b>03 MA Mus 07</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft IV</b>	<b>2.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 07 (WP): Systematische Musikwissenschaft IV		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 07		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert. LV 2: Betreute Projektarbeit zu einem aus der Systematischen Musikwissenschaft wählbaren Thema.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium		
...	...		
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: benotete schriftliche Prüfung (Klausur, Dauer 90 Minuten). Zu LV 2: benotete empirische Forschungsarbeit, Verschriftlichung und Präsentation. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung in der Wiederholung der Klausur bzw. einer Überarbeitung der Forschungsarbeit. Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch.		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Kolloquium: 20		

Änderung:

<b>03 MA Mus 07</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft IV</b>	<b>2.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 07 (WP): Systematische Musikwissenschaft IV		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 07		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> <u>oder</u> SoSe wählbar.		

...	...
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert <u>und diskutiert</u> . LV 2: Betreute Projektarbeit zu einem aus der Systematischen Musikwissenschaft wählbaren Thema.
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: <del>Seminar</del> ; und LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium
...	...
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfungen</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei in</del> den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: <u>Eine</u> benotete schriftliche Prüfungsleistung (Klausur, <del>Dauer 90 Minuten</del> ). Zu LV 2: <u>Eine</u> benotete empirische Forschungsarbeit, Verschriftlichung und Präsentation. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung in der Wiederholung der Klausur bzw. einer Überarbeitung der Forschungsarbeit. <del>Die Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch.</del> <u>Bei Nichtbestehen der Ausgleichsprüfung findet eine Wiederholungsprüfung über die Gegenstände und Kompetenzen des gesamten Moduls statt. Sie setzt den erneuten Besuch der nicht bestandenen Lehrveranstaltung(en) voraus.</u>
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<u>Seminar:20; Kolloquium: 20</u>

### VIII. Das Modul 03 MA Mus 08 „Empirische Musikforschung I“ erhält folgende Fassung:

Bestehend:

03 MA Mus 08	Empirische Musikforschung I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 08 (WP): Empirische Musikforschung I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 08		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert. LV 2: Musikpädagogische Grundlagenforschung / Zielgruppenanalyse. Hier werden bspw. Unterrichtskonzepte verglichen oder Zielgruppen für die Wirtschaft, das Radio oder Kulturveranstaltungen untersucht.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Vorlesung, Seminar oder Projektseminar		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfungen		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für A Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	

<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	180h bzw. 60h	60h bzw. 180h
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Je eine benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.	
...	...	
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester	
...	...	
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20	

Änderung:

<b>03 MA Mus 08</b>	<b>Empirische Musikforschung I</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 08 (WP): Empirische Musikforschung I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 08		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> <u>oder</u> SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert <u>und diskutiert</u> . LV 2: Musikpädagogische Grundlagenforschung / Zielgruppenanalyse. Hier werden bspw. Unterrichtskonzepte verglichen oder Zielgruppen für die Wirtschaft, das Radio oder Kulturveranstaltungen untersucht.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: <del>Vorlesung</del> , Seminar, <del>oder</del> Projektseminar <u>oder Vorlesung</u>		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfungen		
<b>Workload</b> insgesamt	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	<del>180h bzw.</del> 60h <u>bzw. 180h</u>	<del>60h bzw.</del> 180h <u>bzw. 60h</u>	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	

<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio <del>nach §7-<u>SpezO</u></del> ) <del>bei</del> in den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: <del>Je eine</del> <u>Eine</u> benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>Mindestens</del> eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<del>Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60</del>

**IX. Das Modul 03 MA Mus 09 „Empirische Musikforschung II“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

<b>03 MA Mus 09</b>	<b>Empirische Musikforschung II</b>	<b>2.-4. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 09 (WP): Empirische Musikforschung II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 09		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle Veröffentlichungen zur Systematischen Musikwissenschaft oder Tagungsbesuch LV 2: Musikmarketing		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Vorlesung, Seminar oder Projektseminar LV 2: Seminar bzw. Tagung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	180h bzw. 60h	60h bzw. 180h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	

<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o. g. Lehrveranstaltungen und – sofern unter LV 1 der Tagungsbesuch gewählt wird – der Nachweis einer Teilnahme an einer Tagung. Zu LV 1 und 2: Je eine benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio, bei Besuch einer Tagung qualifizierter, benoteter Tagungsbericht). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20

Änderung:

03 MA Mus 09	Empirische Musikforschung II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 09 (WP): Empirische Musikforschung II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 09		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u-</del> oder SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle Veröffentlichungen zur Systematischen Musikwissenschaft <del>oder Tagungsbesuch</del> LV 2: Musikmarketing <del>oder Tagungsbesuch</del>		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: <del>Vorlesung</del> , Seminar, <del>oder</del> Projektseminar <del>oder Tagungsbesuch</del> LV 2: Seminar bzw. Tagung		
...	...		
<b>Workload</b> insgesamt	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	<del>180h bzw.</del> 60h <del>bzw.</del> 180h	<del>60h bzw.</del> 180h <del>bzw.</del> 60h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei <del>in</del> den o. g. Lehrveranstaltungen und – sofern unter LV 1 der Tagungsbesuch gewählt wird – der Nachweis einer Teilnahme an einer Tagung. Zu LV 1 und 2: <del>Je eine</del> <u>Eine</u> benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio, bei Besuch einer Tagung qualifizierter, benoteter Tagungsbericht). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		

...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>m</del> Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<del>Vorlesung: 60</del> ; Seminar / Projektseminar: 20; <u>Vorlesung: 60</u>

**X. Das Modul 03 MA Mus 10 „Populäre Musik und Medien I“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

<b>03 MA Mus 10</b>	<b>Populäre Musik und Medien I</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 10 (P/WP): Populäre Musik und Medien I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 10		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
....	...		
<b>Kompetenzziele</b>	Die Schwerpunktmodule 10 und 11 beschäftigen sich mit verschiedenen Dimensionen populärer Musik und ihrer medialen Präsentation. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in die historischen Zusammenhänge und aktuellen Tendenzen populärer Musik, in die Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Seminar		
...	...		
<b>Workload</b> insgesamt	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 180h	60h bzw. 180h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		

Änderung:

03 MA Mus 10	Populäre Musik und Medien I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 10 (P/WP): Populäre Musik und Medien I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 10		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester;</del> <del>Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester.</del> <del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester.</del> Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> oder SoSe wählbar.		
....	...		
<b>Kompetenzziele</b>	<del>Die Schwerpunktmodule 10 und 11. Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt</del> <del>beschäftigen</del> sich mit verschiedenen Dimensionen populärer Musik und ihrer medialen Präsentation. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in die historischen Zusammenhänge und aktuellen Tendenzen populärer Musik, in die Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte. <del>In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.</del>		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u.</del> <u>und</u> 2: Seminar		
...	...		
<b>Workload</b> insgesamt	300h	<b>Credit-Points:</b> 10	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 180h	<del>60h bzw. 180h</del> <u>bzw. 60h</u>	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>u.</del> Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio <del>nach §7 SpezO</del> bei in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>u.</del> Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		

**XI. Das Modul 03 MA Mus 11 „Populäre Musik und Medien II“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

03 MA Mus 11	Populäre Musik und Medien II	2.-4. Sem.	10 CP

<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 11 (P/WP): Populäre Musik und Medien II
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 11
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften 2. bis 4. Semester. Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.
...	...
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–
<b>Kompetenzziele</b>	Siehe Modul 10
...	...
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, LV 2: Seminar
...	...
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20

Änderung:

03 MA Mus 11	Populäre Musik und Medien II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 11 (P/WP): Populäre Musik und Medien II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 11		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester;</del> Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften 2. bis 4. Semester. <del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester.</del> Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.oder</del> SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	<del>Siehe Modul 10</del> Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen <u>Dimensionen populärer Musik und ihrer medialen Präsentation. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in die historischen Zusammenhänge und aktuellen Tendenzen populärer Musik, in die Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.</u>		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, LV 2: <del>Seminar</del> <u>Übung</u>		
...	...		

<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: #Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: #Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Übung: 20

## XII. Das Modul 03 MA Mus 12 „Musikvermittlung I“ erhält folgende Fassung:

Bestehend:

03 MA Mus 12	Musikvermittlung I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 12 (WP): Musikvermittlung I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 12		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Felder der Musikvermittlung und ihrer Erforschung. Vertieft werden die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und -pädagogischer Berufspraxis. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Seminar		
...	...		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	60h bzw. 180h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		

...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...

Änderung:

<b>03 MA Mus 12</b>	<b>Musikvermittlung I</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 12 (WP): Musikvermittlung I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 12		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u</del> - <u>oder</u> SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Felder der Musikvermittlung und ihrer Erforschung. Vertieft werden die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und -pädagogischer Berufspraxis. <del>In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.</del>		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u</del> - <u>und</u> 2: Seminar		
...	...		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 3</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 180h	<del>60h bzw. 180h</del> <u>bzw. 60h</u>	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>u</del> - <u>Regelmäßige</u> Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio <del>nach §7 SpezO</del> ) bei <u>in</u> den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>u</del> - <u>Mindestens</u> eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		

**XIII. Das Modul 03 MA Mus 13 „Musikvermittlung II“ erhält folgende Fassung:**

Bestehend:

03 MA Mus 13	Musikvermittlung II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 13 (WP): Musikvermittlung II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 13		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	Siehe Modul 12		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Seminar		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	<p>Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen.</p> <p>Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio).</p> <p>Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.</p>		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20		

Änderung:

03 MA Mus 13	Musikvermittlung II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 13 (WP): Musikvermittlung II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 13		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <del>u.</del> <u>oder</u> SoSe wählbar.		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	<p><del>Siehe Modul 12</del> <u>Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Felder der Musikvermittlung und ihrer Erforschung. Vertieft werden die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und -pädagogischer Berufspraxis. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.</u></p>		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u.</del> 2: Seminar, <u>LV 2: Übung</u>		

...	...
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: #Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.
...	...
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: #Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
...	...
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Übung: 20

#### XIV. Das Modul 03 MA Mus 14 „Profilierungsmodul“ erhält folgende Fassung:

Bestehend:

03 MA Mus 14	Profilierungsmodul	1.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 14 (P): Profilierungsmodul		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 14		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe u. SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Frank Hentschel		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	Im Profilierungsmodul besuchen die Studierenden nach freier Wahl zwei Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Masterstudiengänge des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik oder der Referenzfächer. Sie lernen so durch freie Entscheidung ein eigenes Profil zu bilden und können diese Wahlfreiheit insbesondere dazu nutzen, Veranstaltungen zu belegen, die die Entwicklung der individuellen Interessen und bevorzugten Unterrichtstypen gerade auch mit Blick auf die Findung eines Thesis-Themas unterstützt. Die Studierenden können auf diese Weise ihrem Studium außerdem einen stärker berufspraxis- oder stärker forschungsorientierten Akzent verleihen.		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 u. 2: Vorlesung, Seminar oder Projektseminar (Anstelle einer Lehrveranstaltung kann auch ein Tagungsbesuch gewählt werden.)		
...	...		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio nach §7 SpezO) bei den o.g. Lehrveranstaltungen bzw. Bericht über den Tagungsbesuch. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Vorlesung: 60; Seminar / Projektseminar: 20		

Änderung:

03 MA Mus 14	Profilierungsmodul	1.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 14 (P): Profilierungsmodul		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 14		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden. Beginn zum WiSe <u>u-oder</u> SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	<del>Prof. Dr. Frank Hentschel</del> <u>Dr. Karsten Mackensen</u>		
...	...		
<b>Kompetenzziele</b>	Im Profilierungsmodul besuchen die Studierenden nach freier Wahl zwei Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Masterstudiengänge des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik oder der Referenzfächer. Sie lernen so, durch <del>freie</del> <u>eigene</u> Entscheidung ein <del>eigenes</del> <u>eigenes</u> Profil zu bilden und können diese Wahlfreiheit insbesondere dazu nutzen, Veranstaltungen zu belegen, die die Entwicklung der individuellen Interessen <del>und bevorzugten Unterrichtstypen</del> gerade auch mit Blick auf die Findung eines Thesis-Themas unterstützt. Die Studierenden können auf diese Weise ihrem Studium außerdem einen stärker berufspraxis- oder stärker forschungsorientierten Akzent verleihen.		
...	...		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 <del>u- und</del> 2: <del>Vorlesung</del> , Seminar, <del>oder</del> Projektseminar <del>oder Vorlesung</del> (Anstelle einer Lehrveranstaltung kann auch ein Tagungsbesuch gewählt werden.)		
...	...		
<b>Modulabschießende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige</del> Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio <del>nach §7 SpezO</del> <u>bei in</u> den o.g. Lehrveranstaltungen bzw. Bericht über den Tagungsbesuch. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: <del>m</del> Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<del>Vorlesung: 60</del> ; Seminar / Projektseminar: 20; <u>Vorlesung: 60</u>		

#### XV. Das Modul 03 MA Mus 15 „Master-Thesis“ erhält folgende Fassung:

Bestehend:

03 MA Mus 15	Master-Thesis	3.-4. Sem.	30 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 15 (P): Master-Thesis		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 15		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 3. und 4. Semester Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester		

...	...		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	MA AMW: Erfolgreicher Abschluss der Module 01-03, 05, 08/09 bzw. 10/11 bzw. 12/13, 14. MA GK: Erfolgreicher Abschluss der Module 01, 03/04 bzw. 06/07 bzw. 10/11.		
...	...		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Kolloquium LV 2: Master-Arbeit LV 3: Mündliche Prüfung		
...	...		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfungen		
<b>Workload</b> insgesamt	900h		<b>Credit-Points:</b> 30
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	<b>LV 3</b>
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	–	–
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	-	–	30h
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	–
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	840h	1h
<b>Modulbegleitende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme an LV 1, Vorbereiten von Master-Arbeit (LV 2) und mündlicher Prüfung (LV 3). Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Master-Arbeit). Zu LV 3: Eine benotete Prüfungsleistung (mündliche Prüfung von 60 min. Dauer). Das Modul wird abgeschlossen durch die erfolgreiche und aktive Teilnahme und die erfolgreich absolvierten Prüfungsleistungen.		
<b>Ausgleichsprüfung</b>	Nicht bestandene Teile der Prüfung können in derselben Form einmal wiederholt werden.		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	Bei Nichtbestehen findet eine Wiederholung des gesamten Moduls statt (vgl. §34,2 AII B).		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	jedes Semester, Dauer: 1-2 Semester		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

Änderung:

<b>03 MA Mus 15</b>	<b>Master-Thesis</b>	<b>3.-4. Sem.</b>	<b>30 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 15 (P): Master-Thesis		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 15		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	<u>Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester;</u> Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 3. und 4. Semester <del>Master Angewandte Musikwissenschaft / 3. und 4. Semester</del>		
...	...		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	MA AMW: Erfolgreicher Abschluss der Module 01-03, 05, 08/09 bzw. 10/11 bzw. 12/13, 14; MA GK: Erfolgreicher Abschluss der Module 01, 03/04 bzw. 06/07 bzw. 10/11.		

...	...		
<b>Modulinhalte</b>	LV-1: Kolloquium LV 2: Master-Arbeit LV 3: Mündliche Prüfung		
...	...		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussende <u>Modulbegleitende</u> Prüfungen		
<b>Workload</b> insgesamt	900h		<b>Credit-Points:</b> 30
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b><u>LV 1-Kolloquium</u></b>	<b><u>LV 2-Master-Arbeit</u></b>	<b><u>LV 3-Mündliche Prüfung</u></b>
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	–	–
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	-	–	30h
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	800h	70h
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	840h	1h
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfungen</b>	Prüfungsvorleistungen: <del>Regelmäßige und aktive Teilnahme an LV 1 am</del> <u>Kolloquium</u> , Vorbereiten von Master-Arbeit ( <u>LV 2</u> ) und mündlicher Prüfung ( <u>LV 3</u> ). Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Master-Arbeit). Zu LV 3: Eine benotete Prüfungsleistung (mündliche Prüfung von 60 min. Dauer). Das Modul wird abgeschlossen durch die erfolgreiche und aktive Teilnahme <u>am Kolloquium</u> und die erfolgreich absolvierten Prüfungsleistungen.		
<b>Ausgleichsprüfung</b>	<del>Nicht bestandene Teile der Prüfung können in derselben Form einmal wiederholt werden.</del> <u>Wiederholung der nicht bestandenen mündlichen Prüfung. Die Master-Arbeit kann nicht ausgeglichen werden.</u>		
<b>Wiederholungsprüfung</b>	<del>Bei Nichtbestehen findet eine Wiederholung des gesamten Moduls statt (vgl. §34,2 AII B).</del> <u>Bei nicht bestandener Thesis Neuanfertigung gemäß § 34 Abs. 2 Satz 2 AII B und Wiederholung der mündlichen Prüfung.</u>		
...	...		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	<u>j</u> Jedes Semester, Dauer: 1-2 Semester		
...	...		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	<u>Kolloquium: 20</u>		