

# Herzlich Willkommen am Institut für Musikwissenschaft & Musikpädagogik!

## Ablauf

**11:00** Begrüßung

Vorstellung Aktive Fachschaft Musik

*Musikbeitrag*

**11:20** BA Musikwissenschaft

*Musikbeitrag*

**11:45** BA Musikpädagogik

Musikbeitrag

**12:10** Fach Musik im Lehramt

*Musikbeitrag*

**12:50** Fragen an die Aktive Fachschaft und die

Studienfachberater\*innen

**25. und 26.01.2023**

**HIT 2023**

**HOCHSCHULINFORMATIONSTAGE**

OPEN  
CAMPUS  
DAY

JLU

NEUE WEGE. SEIT 1607.

JUSTUS-LIEBIG-  
UNIVERSITÄT  
GIESSEN



Dein Studium an der JLU!

Am 17. Juni 2023 auf dem Campus Natur- und Lebenswissenschaften  
- komm vorbei und erlebe die JLU!



@fachschaftmusik



Homepage

## Wer WIR Sind

Die Aktive Fachschaft besteht aus Studierenden des Musikinstituts und bildet die Vertretung und Stimme der Studierenden bei Problemen und Fragen rund ums Studium. Wir sind außerdem im Direktorium vertreten, wo über wichtige Aspekte des Studiums und Institutslebens entschieden wird.

Was  Administratives  Hilfestellung  Organisation

Wir  
TUN

Wir machen uns unter anderem in den Direktori- umssitzungen für die Belange der Studierenden stark.

Für Informationen, Beratung und in Problem- situationen rund ums Studium stehen wir Euch zur Seite.

Wir organisieren die semesterlich stattfind- ende Institutsparty Mosaik und den Semesterabschluss.

★ **Aktiv SEIN!** Auch Du kannst gerne mitmachen. Komm einfach vorbei oder schreib uns eine Nachricht.

 Sprechstunde: siehe Aushang am Raum D045

 fachschaft-musik@musik.uni-giessen.de |  fb.me/FachschaftMusikGiessen

**Komm  
VORBEI**

**Astor Piazzolla**

**Café 1930**

**aus Histoire de Tango für Violine und Gitarre**

**Anna-Maria Farnung, Violine**

**Jakob Heidtke , Gitarre**

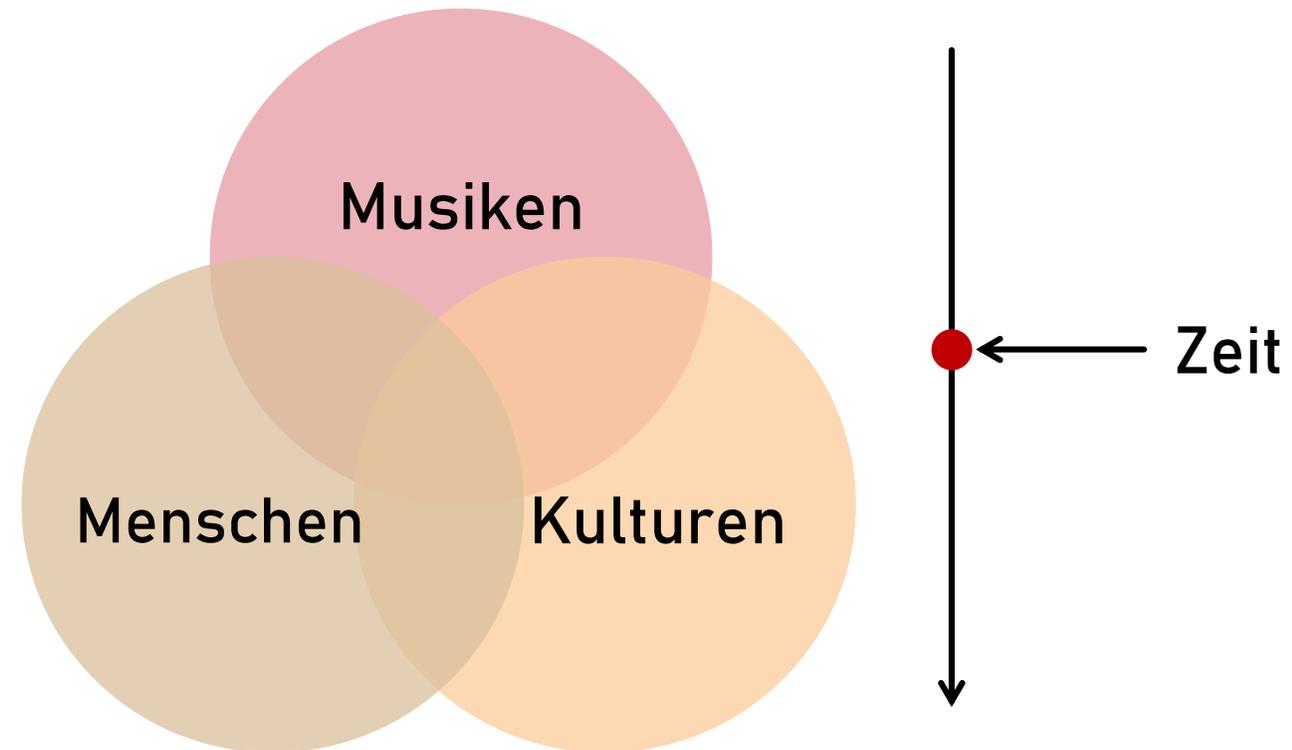
# B.A. Musikwissenschaft

Referent: Florian Hantschel

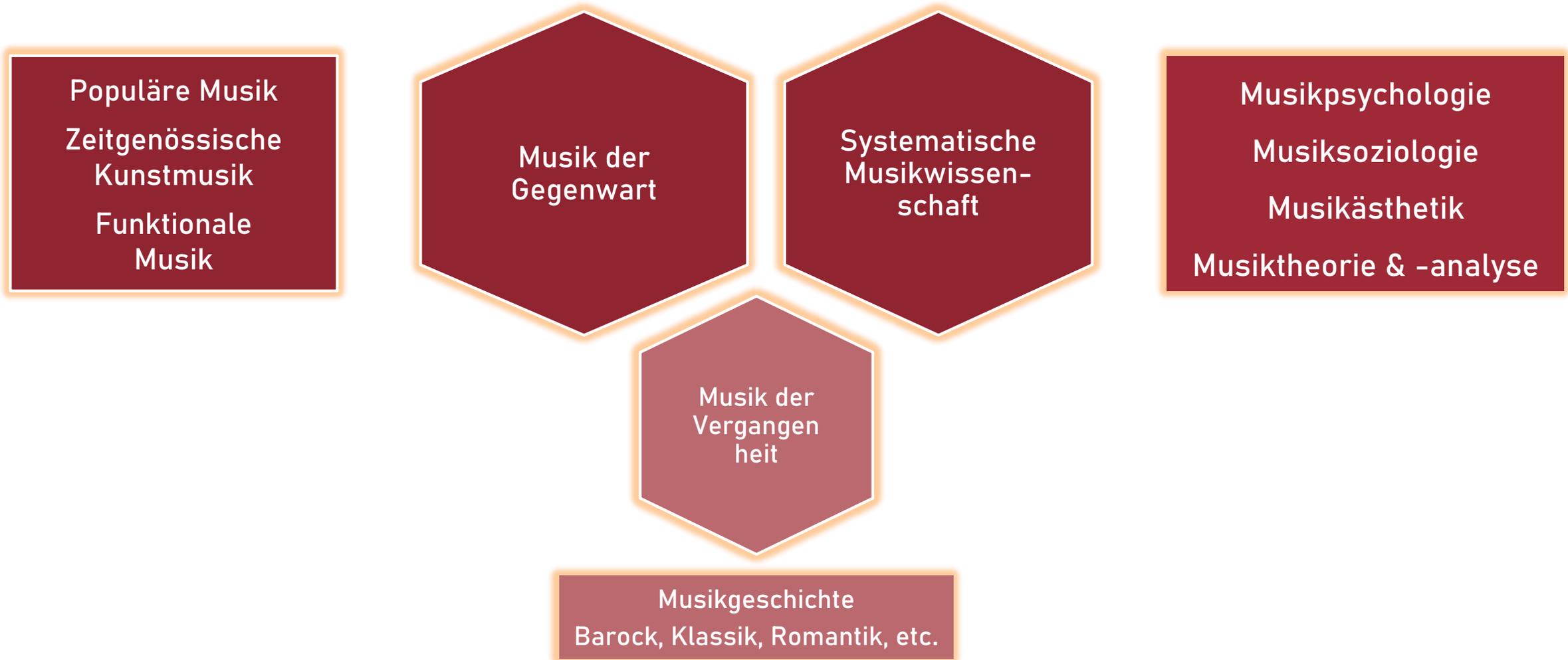
# Was ist Musikwissenschaft?

Musikwissenschaft als universitäres Fach ist die wissenschaftliche Erforschung von musikalischen Erscheinungsformen sowie den vielfältigen Zusammenhängen, in denen diese stehen.

Sie bildet Grundlagen für künstlerische & pädagogische Ausbildungsgebiete.



# Musikwissenschaft in Gießen



# Studien- voraussetzungen



# Studienvoraussetzungen

Eignungsprüfung bildet Grundlage  
für Studienfachberatung,  
Überprüfung der Passung von  
Bewerber/in & Studiengang

## I. Eignungsprüfung (dient zur Orientierung)

1. Mappe (Fristen auf Institutsseite)

→ Von 2. und 3. kann abgesehen werden, wenn die Mappe überzeugt.

2. Klausur

3. Fachgespräch

## II. Nachweis einer zweiten Fremdsprache

- Kann bis zum Ende des 2. Fachsemesters nachgeholt werden!

# Studienvoraussetzungen

Interesse an:

- Musik hören oder Musik machen
- Lesen, Schreiben und Referieren über Musik
- sich über Musik mit anderen austauschen
- Forschen über/mit Musik
- Offenheit für Neues und Unbekanntes

# Nützliche Vorkenntnisse für das Studium

- Allg. musikbezogene Grundkenntnisse
  - Noten lesen können
  - Fachbegriffe kennen
  - Musikrichtungen unterscheiden können
  - sind Bestandteil des 1. Studienjahrs
- Musik machen (z.B. Singen, Instrument/e spielen oder komponieren)
- Musik bis zum (Fach-)Abitur (GK oder LK)
- Ich empfehle dennoch, sich allgemeine musikbezogene Grundkenntnisse als Vorbereitung auf das Studium anzueignen (z.B. durch Bücher, Kurse etc.), ansonsten wird das 1. Studienjahr arbeitsintensiv

**Studienverlauf**



# Studiengangskonzept

## Bachelor of Arts Musikwissenschaft

Hauptfach

Referenzfach  
1

Referenzfach  
2

# Studieninhalte in Gießen

Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft					
1	2	3	4	5	6
<b>Angewandte Musiktheorie</b> <b>Modul 1 (10 CP)</b> Gehörbildung (Grundkurs) (1 SWS) Satzlehre und Satzanalyse I (2 SWS) Analyse I (2 SWS) [Allgemeine Musiklehre (2 SWS)]	<b>Populäre Musik</b> <b>Modul 06 (10 CP)</b> Geschichte der populären Musik (2 SWS, bP) / Satzlehre und Satzanalyse II (2 SWS, bP) / Analyse II (2 SWS, bP)				
	<b>Historische Musikwissenschaft I</b> <b>Modul 19 (10 CP)</b> 2 LV zur Historischen MW (2+2 SWS, 1 bP)				
	<b>Interdisziplinäre Zugänge zur Musik</b> <b>Modul 21 (10 CP)</b> 2 LV (2+2 SWS, 1 bP)				
<b>Propädeutik Musikwissenschaft</b> <b>Modul 15 (10 CP)</b> Einführung in die MW (2 SWS) Emp. Forschungsmethoden I (4 SWS, bP) 1 musikwissenschaftliche LV (2 SWS, bP)	<b>Musikwissenschaftliche Problemfelder und Methoden</b> <b>Modul 22 (10 CP)</b> Musik in der Geschichte (2 SWS) Methoden und Probleme der MW (2 SWS, bP)				
	<b>Systematische Musikwissenschaft I</b> <b>Modul 23 (10 CP)</b> 2 LV zur Musikpsychologie und Musiksoziologie (2+2 SWS, 1 bP)				
	<b>Systematische Musikwissenschaft II</b> <b>Modul 26 (10 CP)</b> 2 LV zur Systematischen MW (2+2 SWS, 1 bP)				

# Studieninhalte in Gießen

Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft					
1	2	3	4	5	6
Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Modul 18 (10 CP) Einführung in die Musikpsychologie oder Musiksoziologie <i>und</i> Einführung in die Musiktheorie oder Musikästhetik (2+2 SWS, 1 bP)				BA-Abschlussprüfungen MW Modul 28 (12 CP) Kolloquium (2 SWS) Mündliche Prüfung / BA-Arbeit	
Musik der Gegenwart I Modul 24 (10 CP) 2 LV zur Musik der Gegenwart (2+2 SWS, 1 bP)					
Berufsfelder Musikwissenschaft Modul 25 (8 CP) Seminar (2 SWS, bP) mit Exkursion					
Referenzfach Musikpädagogik Modul 03: Musikpädagogik I (Ref.) (10 CP) Einführung in die MP (2 SWS) 2 musikpädagogische LV (2+2 SWS, 1 bP)				Referenzfach Musikpädagogik Modul 09: Musikpädagogik II (10 CP) 2 musikpädagogische LV (2+2 SWS, 1 bP) Vertiefung Musik und Computer (2 SWS, bP)	
Referenzfach Musikpädagogik Modul 04: Musikpraxis (10 CP) Musik und Computer (2 SWS, bP) Ensemblespiel, Methodik des Instrumentalunterrichts, Angewandte Musikpraxis (4 SWS)					
Referenzfach 2 (30 CP)					
180 CP					

**EXEMPLARISCH**

# Perspektiven nach dem Bachelor- Studium



# Perspektiven nach dem Bachelor

- **Direkter Einstieg ins Berufsleben möglich**
  - Eigeninitiative ist gefragt!
  - Frühe Qualifizierung und Schwerpunktsetzung
  - Berufspraktika & Volontariate(im Rahmen des Studiums oder freiwillig)
- **Studium eines konsekutiven Masters**  
→ in Gießen M.A. Angewandte Musikwissenschaft mit den wählbaren Schwerpunkten:
  - Populäre Musik und Medien
  - Empirische Musikforschung
  - Musikvermittlung

# Perspektiven nach dem Bachelor

- **Tätigkeitsfelder**
  - Wissenschaftliche Forschung und Lehre (Universität, Archive, Museen)
  - Musik- und Kulturbereich
  - Musikwirtschaft (Verlage, Label, Booking, Promotion, etc.)
  - Verwertungsgesellschaften (GEMA)
  - Musikjournalismus
  - Musikdramaturgie (Festivals, Konzerte, Opernhäuser uvm.)
  - Musikverbände & -stiftungen (z.B. Deutscher Musikrat)
  - Musikvermittlung

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit.

Gibt es Fragen?



Studienfachberatung:  
[florian.hantschel@musik.uni-giessen.de](mailto:florian.hantschel@musik.uni-giessen.de)  
[uni-giessen.de/musik](http://uni-giessen.de/musik)

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
**Lied ohne Worte Op.109 für Cello und Klavier**

**Elisa Diehl, Klavier**  
**Emma Reichert, Cello**

# B.A. Musikpädagogik

Referentin: Steffen Peter

# Was ist Musikpädagogik?



# Was ist Musikpädagogik?

Musikpädagogik im alltäglichen  
Verständnis

Musikpädagogik als angewandte  
Tätigkeit, z.B. Elementare  
Musikpädagogik

Instrumentalunterricht

→ Musikpraxis

# Was ist Musikpädagogik?

## Musikpädagogik im alltäglichen Verständnis

Musikpädagogik als angewandte Tätigkeit, z.B. Elementare Musikpädagogik

Instrumentalunterricht

→ Musikpraxis

## Musikpädagogik am IfM Gießen

Musikpädagogik als Wissenschaft

Erforschung von Vermittlungsprozessen

Kritische und kreative Beschäftigung mit musikpädagogischen Kontexten und Lehrmaterialien

# Was ist Musikpädagogik?

Musik vermitteln ...

Wem?

Wozu?

Wodurch?

Welche?

Wann?

Wie?

Wo?

Wer?

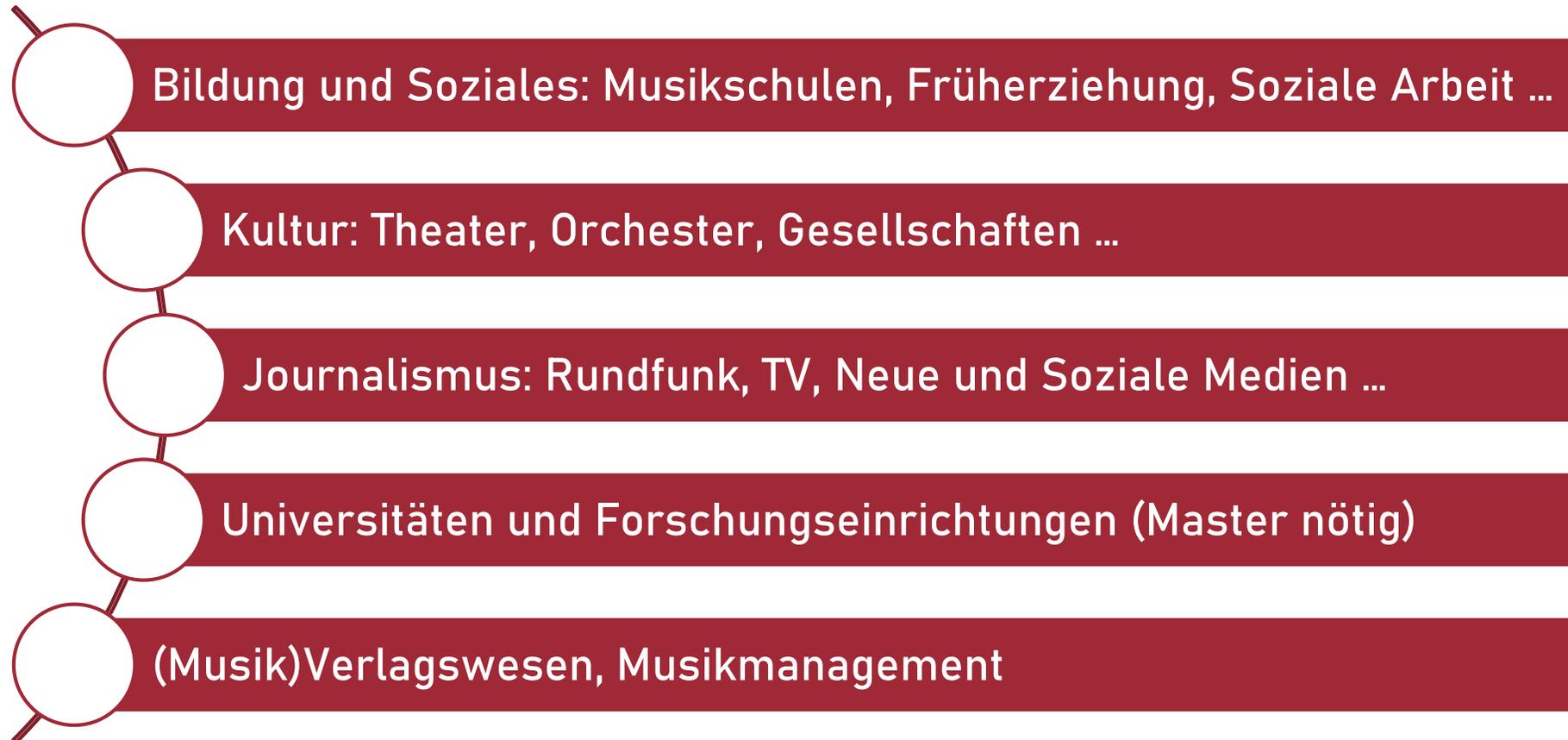
... ?

**Und nach dem  
Bachelor-  
Studium?**



# Und nach dem BA-Studium?

## Berufsfelder (Auswahl)



# Inhalte des Studiums



# Inhalte des Studiums



# Inhalte des Studiums

## Beispielseminare der vergangenen Jahre

»Musikbezogene  
Motivationsfor-  
schung«

»Musikalische  
Bildung im  
Vorschulalter«

»Elektronische  
Musik gestalten«

»Populäre Musik  
im Musik-  
unterricht«

»Außerschu-  
liche  
Musikpädagogik«

# Inhalte des Studiums

## Empfohlene Nebenfächer (= Referenzfächer)

Erziehungswissenschaft, Kunstpädagogik, Philosophie, Politikwissenschaft, Psychologie, Soziologie

## Sonstige mögliche Referenzfächer:

Angewandte Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte, Rechts- und Wirtschaftswissenschaften, Diverse Sprachwissenschaften ...

# Bewerbung & Zulassung



# Bewerbung & Zulassung

- ✓ Formale Anmeldung zur Eignungsprüfung
- Formular bis 15. Mai beim Studierendensekretariat einreichen

ACHTUNG!  
EINE ÄNDERUNG DER  
EIGNUNGSPRÜFUNG TRITT  
BALD IN KRAFT!  
SCHAUEN SIE INS NETZ.

## I. Eignungsprüfung

### 1. Mappe (bis 30. Mai direkt an das IfM)

- ✓ Kurzvita
- ✓ Essay zu Musikpädagogik
- ✓ Rezension/Kommentar zu einem musikbezogenen Text
- ✓ Ggf. eigene musikbezogene Texte und zusätzliche Referenzen

### 2. Klausur

### 3. Fachgespräch

## II. Nachweis einer zweiten Fremdsprache

- Kann bis zum Ende des 2. Fachsemesters nachgeholt werden!

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit.

Gibt es Fragen?



Studienfachberatung:  
Steffen.Peter@musik.uni-giessen.de  
[uni-giessen.de/musik](http://uni-giessen.de/musik)

**„Fugue State“ - Vulfpeck**

# Fach Musik im Lehramt

Referentin: Dr. Ulrike Wingenbach

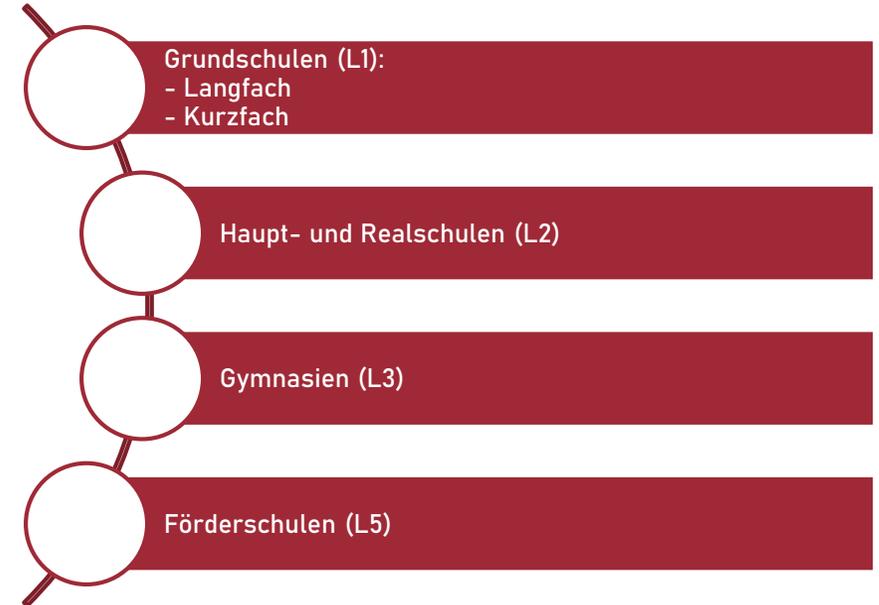
# Studieninhalte



# Studieninhalte der Lehramtsausbildung



Wir bilden aus für die Lehrämter an:



# Schwerpunkte der Lehramtsausbildung



Populäre Musik und sog. »Neue Musik«



Musik und Computer



Musikalische Projektarbeit (konzentriert zu Beginn und zum Ende des Studiums)



Unterrichtsbezogene Musikpraxis



Seminare mit Schulbesuchen

# Studieninhalte L1

Musikpädagogik	Musikwissenschaft	Musikpraxis					
Einführung in die Musikpädagogik	Systematische MuWi	Instrumentales Hauptfach (Harmonieinstrument)					
Methoden des Musikunterrichts (Unterrichtsplanung, -analyse)	Historische MuWi (Populäre Musik; Neue Musik)	Gesang					
—	<i>Musikalische Analyse</i>	<i>Satzlehre/Satzanalyse I</i>					
<table border="1"> <tr> <td>Praktikumssemester Im Langfach</td> <td rowspan="4"> <b>Empfohlen:</b>            »Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule«            Seminar zum Modul »Musisch-Ästhetische Erziehung« (MAERZ)         </td> </tr> <tr> <td>Vorbereitung</td> </tr> <tr> <td>Durchführung</td> </tr> <tr> <td>Nachbereitung</td> </tr> </table>	Praktikumssemester Im Langfach	<b>Empfohlen:</b> »Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule« Seminar zum Modul »Musisch-Ästhetische Erziehung« (MAERZ)	Vorbereitung	Durchführung	Nachbereitung	—	Schulpraktisches Instrumentalspiel Singleitung/Ensembleleitung Unterrichtsbezogene Musikpraxis
Praktikumssemester Im Langfach	<b>Empfohlen:</b> »Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule« Seminar zum Modul »Musisch-Ästhetische Erziehung« (MAERZ)						
Vorbereitung							
Durchführung							
Nachbereitung							

## Studieninhalte L2/5; für L3 zusätzlich grau unterlegt

Musikpädagogik	Musikwissenschaft	Musikpraxis				
Einführung in die Musikpädagogik	Systematische Muwi (Musiksoziologie, Musikästhetik, Musiktheorie)	Hauptfach (Instrument/Gesang)				
Methoden des Musikunterrichts (Unterrichtsplanung, -analyse)	Historische Muwi (Populäre Musik; Neue Musik)	Nebenfach (Instrument/Gesang)				
—	—	Drittfach				
Didaktik einzelner Lernfelder	Musikalische Analyse	Satzlehre/Satzanalyse I / II				
Historische und/oder aktuelle Problemstellungen	Interdisziplinäre Zugänge zu Musik	Gehörbildung				
Musikdidaktische Positionen Geschichte der Mupä Didaktik populärer Musik Kolloquium	—	Schulpraktisches Instrumentalspiel				
Fakultativ (Pflicht, wenn zweites Fach auf L2 studiert wird)  <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>Praktikum</td></tr> <tr><td>Vorbereitung</td></tr> <tr><td>Durchführung</td></tr> <tr><td>Nachbereitung</td></tr> </table>		Praktikum	Vorbereitung	Durchführung	Nachbereitung	Ensemblepraxis
		Praktikum				
		Vorbereitung				
		Durchführung				
		Nachbereitung				
		Unterrichtsbez. Musikpraxis				
		Musik und Computer				
Improvisation / Experimentelle Musik						
Instrumentaldidaktik						
Musikalische Projektarbeit						

# Bewerbung & Zulassung



# Bewerbung & Zulassung

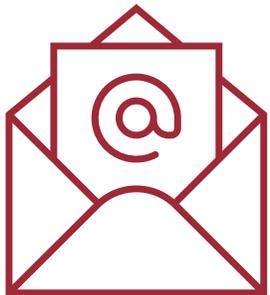
- ✓ Formale Anmeldung (bis 15. Mai)
  - ✓ Termin: 12. und 13. Juni 2023 sowie Mitte Dezember 2023
  - ✓ Inhalte der Eignungsprüfung:
    - ✓ Musiktheorie (Klausur Allgemeine Musiklehre, Hörtest)
    - ✓ Musikpraxis (Instrument – Singen und Sprechen – ggf. Harmonieinstrument)
    - ✓ Fachgespräch (fachliches Wissen über Vortragsstücke, Studienmotivation, berufliche Vorstellungen)
- Anforderungen an L1-Kurzfach werden angepasst
- Genaue Informationen auf der Website des Instituts



Möglichkeit zur Kontaktaufnahme vorab mit den zuständigen Fachlehrer\*innen sowie Kursleiter\*innen für Gehörbildung und Allgemeine Musiklehre (s. Website)

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit.

Gibt es Fragen?



Studienfachberatung:  
[ulrike.wingenbach@musik.uni-giessen.de](mailto:ulrike.wingenbach@musik.uni-giessen.de)  
[uni-giessen.de/musik](http://uni-giessen.de/musik)

# Kontakt und Informationen



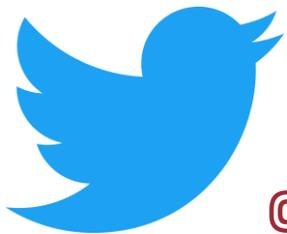
**Musikwissenschaft:** [florian.hantschel@musik.uni-giessen.de](mailto:florian.hantschel@musik.uni-giessen.de)

**Musikpädagogik:** [steffen.peter@musik.uni-giessen.de](mailto:steffen.peter@musik.uni-giessen.de)

**Lehrämter:** [ulrike.wingenbach@musik.uni-giessen.de](mailto:ulrike.wingenbach@musik.uni-giessen.de)



[uni-giessen.de/musik](http://uni-giessen.de/musik)



[@jlumusik](https://twitter.com/jlumusik)



Auf Wiedersehen im  
Institut für Musikwissenschaft & Musikpädagogik

OPEN  
CAMPUS  
DAY



17. Juni 2023 Campus Natur- und Lebenswissenschaften

25. und 26.01.2023  
**HIT 2023**  
HOCHSCHULINFORMATIONSTAGE