

# **Informationen zu Musikwissenschaft**

**in den Studiengängen**

**M.A. Geschichts- und Kulturwissenschaften  
M.A. Sprache, Literatur, Kultur**

## Inhalt

<b>1. Musikwissenschaft .....</b>	<b>3</b>
1.1. Studienvoraussetzungen .....	3
<b>2. Studienverlaufspläne .....</b>	<b>4</b>
Hauptfach (50 CP + 30 CP Thesis).....	4
Nebenfach (40 CP).....	5
<b>3. Modulbeschreibungen .....</b>	<b>6</b>

**Stand der Information: Wintersemester 2017/18 – Änderungen sind möglich!**

---

### Impressum:

Herausgeber	Zentrale Studienberatung der Justus-Liebig-Universität Gießen Goethestr. 58 35390 Gießen
Redaktion	Natascha Koch
Redaktionsschluss	September 2017
Druckdatum/Anzahl	05.10.2017 / 0



Datei: Z:\ZSB\Daten\A - Bachelor-Master of Arts\MA of Arts\MA GuK\Musikwissenschaft\S-M-MuWiK-Sep17.doc

## 1. Musikwissenschaft

Das Studienfach Musikwissenschaft steht in den Kombinations-Studiengängen „Geschichts- und Kulturwissenschaften“ und „Sprache Literatur, Kultur“ zur Verfügung. Es wird als Hauptfach (50 CP) und Nebenfach (40 CP) angeboten. Bitte orientieren Sie sich jeweils an den Informationsbroschüren der einzelnen Studiengänge, in welchem Status Musikwissenschaft in jedem Studiengang gewählt werden kann.

Entsprechend dem Profil des Gießener Instituts wird ein besonderer Akzent auf Musiken der Gegenwart, auf systematische Anteile sowie auf populäre Musik gelegt, wobei eine große Forschungsorientierung vorherrscht. Die Studierenden erhalten von Anfang an umfassende Einblicke in die am Institut betriebene Forschung und werden zur Durchführung eigener Studien angeregt und dabei in entsprechenden Seminaren unterstützt. Die notwendige interdisziplinäre Vernetzung der häufig selbst interdisziplinär angelegten Hauptfächer Musikwissenschaft und Musikpädagogik mit zahlreichen geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Fächern ist durch die Mehrfächerstruktur des GuK gewährleistet.

Die Studierenden haben die Möglichkeit, zwischen den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Schwerpunkten „Historische Musikwissenschaft“, „Populäre Musik und Medien“ und „Systematische Musikwissenschaft“ zu wählen. Anhand dieser Schwerpunkte sollen die Studierenden lernen, eigene Fragestellungen und Erkenntnisinteressen zu entwickeln.

Absolvent/innen des Master-Studiengangs Musikwissenschaft im Rahmen des GuK/SLK werden die Befähigung besitzen, in selbst gewählter Spezialisierung und eigenständig in ausgewählten Berufsfeldern zu arbeiten und an nationalen und internationalen Hochschulen ein inhaltlich sinnvoll sich anschließendes Promotionsstudium aufzunehmen. Hierzu werden die im Bachelor-Studium vermittelten Kompetenzen vertieft und forschungsorientierte Reflexion sowie Argumentations- und Urteilsfähigkeit gefördert. Das Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik kooperiert mit dem Gießener Graduiertenzentrum für Kulturwissenschaften (GGK) und bietet somit den Studierenden über regelmäßig angebotene Examens- und Doktorandenkolloquien hinaus eine Plattform für interdisziplinären Erfahrungsaustausch.

### 1.1. Studienvoraussetzungen

Musikwissenschaft ist ein konsekutives Studienfach, das auf Kenntnissen, die beispielsweise in einem Bachelor-Studienfach der Musikwissenschaft erworben wurden, aufbaut. Zur Zulassung ist daher nötig, dass bereits entsprechende Vorkenntnisse nachgewiesen werden.

Genauere Angaben zum Umfang des Nachweises fachlicher Vorkenntnisse machen die Speziellen Ordnungen derjenigen Studiengänge in denen Musikwissenschaft gewählt werden kann. Die Speziellen Ordnungen sind in den „Mitteilungen der Universität Gießen“ (MUG) veröffentlicht und können unter folgendem Link eingesehen werden: [www.uni-giessen.de/mug/7/findex36.html](http://www.uni-giessen.de/mug/7/findex36.html)

Neben den fachlichen Voraussetzungen werden auch bestimmte Sprachkenntnisse erwartet. Für die genauen Hinweise dazu schauen Sie bitte in die Informationsbroschüre, die unter folgendem Link zu finden ist: [www.uni-giessen.de/studium/sprachvoraussetzungen](http://www.uni-giessen.de/studium/sprachvoraussetzungen)

Weiterhin ist, neben der fachlichen Passung, das Bestehen einer Eignungsprüfung Voraussetzung für eine erfolgreiche Einschreibung in das Studienfach Musikwissenschaft. Für die genauen Hinweise dazu schauen Sie bitte in die Informationsbroschüre, die unter folgendem Link zu finden ist: [www.uni-giessen.de/studium/eignungspruefung](http://www.uni-giessen.de/studium/eignungspruefung)

## 2. Studienverlaufspläne

### Hauptfach (50 CP + 30 CP Thesis)

<b>Master-Studiengang GuK, Hauptfach Musikwissenschaft</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Musik der Gegenwart II</b> <b>Modul 01 (10 CP)</b> 2 LV zur Musik der Gegenwart (2+2 SWS, 1 bP)		
	<b>Historische Musikwissenschaft II</b> <b>Modul 03 (10 CP)</b> 2 LV zur Historischen MW (2+2 SWS, 1 bP)		
	<b>Systematische Musikwissenschaft III (GK)</b> <b>Modul 06 (10 CP)</b> 2 LV zur Systematischen MW (2+2 SWS, 1 bP)		
	<b>Populäre Musik und Medien I</b> <b>Modul 10 (10 CP)</b> Populäre Musik in den Medien <i>und</i> Geschichte der populären Musik (2+2 SWS, 1 bP)		
	<b>Historische Musikwissenschaft III</b> <b>Modul 04 (10 CP)</b> 1 musikhistorische LV (2 SWS) Projektarbeit mit Kolloquium (2 SWS, bP) <i>oder</i> <b>Systematische Musikwissenschaft IV</b> <b>Modul 07 (10 CP)</b> Empirische Forschungsmethoden II (2 SWS, bP) Projektarbeit mit Kolloquium (2 SWS, bP) <i>oder</i> <b>Populäre Musik und Medien II</b> <b>Modul 11 (10 CP)</b> Aktuelle populäre Musik (2 SWS, bP) Schreibwerkstatt (2 SWS)		
		<b>Master-Thesis</b> <b>Modul 15 (30 CP)</b> Kolloquium (2 SWS) Mündliche Prüfung / MA-Arbeit	
50 P			

## Nebenfach (40 CP)

<b>Master-Studiengang GuK, Nebenfach Musikwissenschaft</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<p>Musik der Gegenwart II Modul 01 (10 CP) 2 LV zur Musik der Gegenwart (2+2 SWS, 1 bP)</p>		
	<p>Historische Musikwissenschaft II Modul 03 (10 CP) 2 LV zur Historischen MW (2+2 SWS, 1 bP)</p>		
	<p>Systematische Musikwissenschaft III (GK) Modul 06 (10 CP) 2 LV zur Systematischen MW (2+2 SWS, 1 bP) <i>oder</i> Populäre Musik und Medien I Modul 10 (10 CP) Populäre Musik in den Medien <i>und</i> Geschichte der populären Musik (2+2 SWS, 1 bP)</p>		
	<p>Historische Musikwissenschaft III Modul 04 (10 CP) 1 musikhistorische LV (2 SWS) Projektarbeit mit Kolloquium (2 SWS, bP) <i>oder</i> Systematische Musikwissenschaft IV Modul 07 (10 CP) Empirische Forschungsmethoden II (2 SWS, bP) Projektarbeit mit Kolloquium (2 SWS, bP) <i>oder</i> Populäre Musik und Medien II Modul 11 (10 CP) Aktuelle populäre Musik (2 SWS, bP) Schreibwerkstatt (2 SWS)</p>		
40 CP			

### 3. Modulbeschreibungen

Sie finden hier die Modulbeschreibungen der ersten beiden Semester abgedruckt. Alle anderen Modulbeschreibungen sowie etwaige veränderte Modulbeschreibungen können Sie stets in den Mitteilungen der Universität Gießen (MUG) unter folgendem Link einsehen:

[www.uni-giessen.de/mug/7/findex36.html/7\\_36\\_04\\_4\\_GuK](http://www.uni-giessen.de/mug/7/findex36.html/7_36_04_4_GuK)

03 MA Mus 01	Musik der Gegenwart II	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 01 (P): Musik der Gegenwart II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 01		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Karsten Mackensen		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Modul fokussiert auf die musikwissenschaftlichen Schwerpunkte des Instituts – Neue Musik und populäre Musik. Durch die selbstständige Erschließung, Analyse und kulturhistorische Deutung populärer Musik und Neuer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwickeln die Studierenden eigene Fragestellungen und Erkenntnisinteressen. Die Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Lehrveranstaltungen zur Musik der Gegenwart. Es werden vorwiegend übergreifende Themen behandelt und methodische, ideologiegeschichtliche, Interdisziplinarität betreffende oder vergleichbare Probleme in den Vordergrund gerückt.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		

Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60

<b>03 MA Mus 02</b>	<b>Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum</b>	<b>1.-3. Sem.</b>	<b>10 CP</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 02 (P): Berufsfeld-/Tätigkeitsfeldpraktikum		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 02		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. C. Bullerjahn / Dr. K. Mackensen / Prof. Dr. Th. Phleps		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Die Studierenden verschaffen sich praktische Einblicke in den Berufsalltag von Musikwissenschaftlern, den sie für sich kritisch reflektieren und mit dem zuvor theoretisch Erlernen in Beziehung setzen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Praktikum von 8 Wochen oder äquivalentem Umfang bei einer berufsbezogenen oder tätigkeitsfeldrelevanten Institution oder Firma		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	Praktikum		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300 h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>		
<b>Aa Präsenzstunden</b>	270h		
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	30h (Anfertigen eines Praktikumsberichts)		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–		
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–		
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistung: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Praktikum, Vorlage eines Praktikumszeugnisses. Zu LV 1: Eine unbenotete Prüfungsleistung (Erstellung eines Praktikumsberichts).		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
Die <b>Modulabschlussnote</b>	-		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Die Durchführung ist jederzeit vom 1. bis zum 3. Semester möglich; Dauer: 1 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>			

03 MA Mus 03	Historische Musikwissenschaft II	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 03 (P): Historische Musikwissenschaft II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 03		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Karsten Mackensen		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Im Modul „Historische Musikwissenschaft II“ erweitern die Studierenden ihre musikgeschichtlichen und musikanalytischen Kenntnisse am Beispiel ausgewählter historischer Gattungen oder Formen. Sie reflektieren grundsätzliche Fragen der Musikgeschichtsschreibung und entwickeln eigene Fragestellungen und Erkenntnisinteressen. Die Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse werden gefestigt.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Lehrveranstaltungen zur Historischen Musikwissenschaft. Dabei handelt es sich vornehmlich um Veranstaltungen, die übergreifende Themen behandeln und methodische, ideologiegeschichtliche, Interdisziplinarität betreffende oder andere Probleme in den Vordergrund rücken.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

03 MA Mus 04	Historische Musikwissenschaft III	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 04 (WP): Historische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 04		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Karsten Mackensen		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 03		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden insbesondere die in Modul 1 und 2 erworbenen Kompetenzen – die Reflexion grundsätzlicher Fragen der Musikgeschichtsschreibung, einschließlich gesellschaftlicher und ästhetischer Themen, und die Entwicklung eigener Fragestellungen und Erkenntnisinteressen – vertieft. Gleichzeitig werden die inhaltlichen Kenntnisse insbesondere durch angeleitetes Selbststudium, erweitert; ein Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung interdisziplinärer Fragestellungen und Methoden. Die Studierenden lernen, sich auf dem Niveau des Forschungsdiskurses über ausgewählte Themen zu artikulieren. Dieses Ziel wird durch die spezifischen Lehrformen (Projektarbeit mit Kolloquium in LV 2) erreicht.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Seminar oder Vorlesung über ein musikhistorisches Thema. Problemorientierte Lehrveranstaltung, die Fallbeispiele aus der gesamten Musikgeschichte auswählt. LV 2: Betreute Projektarbeit. Eigenständige Forschungsarbeit, die musikhistorische bzw. ästhetische Themen, Probleme und Methoden aufgreift.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar oder Vorlesung; LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10 CP</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	180h	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit und Präsentation). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20; Vorlesung: 60; Kolloquium: 20		

03 MA Mus 05	Systematische Musikwissenschaft III (AMW)		1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 05 (P): Systematische Musikwissenschaft III			
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 05			
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik			
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.			
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn			
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–			
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul vertiefen die Studierenden ihr Interesse an ausgewählten Disziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, dem Schwerpunktgebiet der hiesigen Master-Ausbildung. Ihnen werden die Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt, fachspezifische Wissensbestände zu systematisieren, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und Transferleistungen zu erbringen. Sie beherrschen vielfältige Methoden und können diese jeweils angemessenen verwenden. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, aktuelle fachspezifische Entwicklungen selbstständig zu verfolgen und zu erarbeiten sowie die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können.			
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei frei aus dem Angebot zur Systematischen Musikwissenschaft wählbare Lehrveranstaltungen			
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung			
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung			
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>		
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>		
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h		
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h		
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–		
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–		
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.			
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.			
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.			
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester			
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch			
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60			

03 MA Mus 06	Systematische Musikwissenschaft III (GK)	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 06 (P bzw. WP): Systematische Musikwissenschaft III		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 06		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul arbeiten sich die Studierenden in ausgewählte Disziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, einem Schwerpunktgebiet des hiesigen Instituts, ein. Ihnen werden die Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt, fachspezifische Wissensbestände zu systematisieren, eigenständige Fragestellungen zu entwickeln und Transferleistungen zu erbringen. Sie beherrschen vielfältige Methoden und können diese jeweils angemessenen verwenden. Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, aktuelle fachspezifische Entwicklungen selbstständig zu verfolgen und zu erarbeiten sowie die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können.		
<b>Modulinhalte</b>	Zwei Lehrveranstaltungen zur Systematischen Musikwissenschaft zu grundlegenden Aspekten der Musikpsychologie (bspw. musikalische Entwicklung, musikalische Perzeption und Kognition, musikalische Wirkungen) oder Musiksoziologie (bspw. musikalische Sozialisation, Musik im Alltag, Jugendkulturen und populäre Musik, Musik und Gender). In dem Projektseminar wird eine selbst gewählte Fragestellung mittels adäquater Methoden untersucht, ausgewertet und präsentiert		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20, Vorlesung: 60		

03 MA Mus 07	Systematische Musikwissenschaft IV	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 07 (WP): Systematische Musikwissenschaft IV		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 07		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn		
<b>Teilnahme-Voraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 06		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul werden insbesondere die in Modul 06 erworbenen Kompetenzen – die Reflexion grundsätzlicher musikpsychologischer, -soziologischer oder -ästhetischer Fragen und die Entwicklung eigener Fragestellungen und Erkenntnisinteressen – vertieft. Gleichzeitig werden die empirisch-methodischen Kenntnisse, durch das Seminar zu empirischen Forschungsmethoden und insbesondere durch angeleitetes Selbststudium, erweitert; ein Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung interdisziplinärer Fragestellungen und Methoden. Die Studierenden lernen, sich auf dem Niveau des Forschungsdiskurses über ausgewählte Themen schriftlich und mündlich zu artikulieren. In diesem Zusammenhang üben sie auch die Fähigkeit der Thesenverteidigung ein. Dieses Ziel wird durch die spezifischen Lehrformen (Projektarbeit mit Kolloquium in LV 2) erreicht.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert und diskutiert. LV 2: Betreute Projektarbeit zu einem aus der Systematischen Musikwissenschaft wählbaren Thema.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar; LV 2: Projektarbeit mit Kolloquium		
<b>Prüfungsform</b>	Modulbegleitende Prüfungen		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points:</b> 10 CP	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h		
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	180h	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulbegleitende (kumulative) Prüfungen</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Eine benotete schriftliche Prüfungsleistung (Klausur). Zu LV 2: Eine benotete empirische Forschungsarbeit, Verschriftlichung und Präsentation. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, besteht die Ausgleichsprüfung in der Wiederholung der Klausur bzw. einer Überarbeitung der Forschungsarbeit. Bei Nichtbestehen der Ausgleichsprüfung findet eine Wiederholungsprüfung über die Gegenstände und Kompetenzen des gesamten Moduls statt. Sie setzt den erneuten Besuch der nicht bestandenen Lehrveranstaltung(en) voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	ergibt sich aus den gleich gewichteten benoteten Prüfungsleistungen.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Alle 2 Semester, Beginn im Winter- oder Sommersemester, Dauer: 2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20; Kolloquium: 20		

03 MA Mus 08	Empirische Musikforschung I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 08 (WP): Empirische Musikforschung I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 08		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul sollen die Studierenden notwendiges theoretisches und methodisches Rüstzeug erwerben, das sie dazu qualifiziert, bspw. Firmen beim gezielten Einsatz von Musik zu beraten sowie empirische Forschungsprojekte für Institutionen aus Wirtschaft und Pädagogik durchzuführen. Im Seminar „Empirische Forschungsmethoden II“ werden die für die beabsichtigte Schwerpunktbildung adäquaten Methoden (insbesondere auch qualitative) erarbeitet und ihr Gebrauch eingeübt. In den Seminaren zur Zielgruppenanalyse bzw. zur musikpädagogischen Grundlagenforschung werden Beispiele empirischer Forschung in Hinblick auf Fragestellung, Methodenwahl und Ergebnis kritisch analysiert.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Empirische Forschungsmethoden II. Hier wird eine Einführung in qualitative empirische Forschungsmethoden gegeben. Exemplarisch werden verschiedene Verfahren der qualitativen Datenanalyse ausprobiert und diskutiert. LV 2: Musikpädagogische Grundlagenforschung / Zielgruppenanalyse. Hier werden bspw. Unterrichtskonzepte verglichen oder Zielgruppen für die Wirtschaft, das Radio oder Kulturveranstaltungen untersucht.		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o. g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

03 MA Mus 09	Empirische Musikforschung II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 09 (WP): Empirische Musikforschung II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 09		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	In diesem Modul setzen sich die Studierenden mit aktuellen Veröffentlichungen zur Systematischen Musikwissenschaft kritisch auseinander, um die Bedeutung neuer Forschungsergebnisse einschätzen zu können. Außerdem beschäftigen sie sich im Seminar „Musikmarketing“ mit der Finanzierung und Vermarktung von Musik (z. B. Sponsoring, Fundraising) und der Vermarktung von außermusikalischen Produkten mit der Hilfe von Musik (z. B. Musik in der Werbung). Alternativ können die Studierenden eine wissenschaftliche Tagung zu dieser Thematik besuchen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle Veröffentlichungen zur Systematischen Musikwissenschaft LV 2: Musikmarketing oder Tagungsbesuch		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, Projektseminar oder Tagungsbesuch LV 2: Seminar bzw. Tagung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	<p>Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio) in den o. g. Lehrveranstaltungen und – sofern unter LV 1 der Tagungsbesuch gewählt wird – der Nachweis einer Teilnahme an einer Tagung.</p> <p>Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung in einer der beiden Lehrveranstaltungen (Hausarbeit oder Portfolio, bei Besuch einer Tagung qualifizierter, benoteter Tagungsbericht).</p> <p>Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.</p>		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	<p>Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen.</p> <p>Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.</p>		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		

03 MA Mus 10	Populäre Musik und Medien I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 10 (P/WP): Populäre Musik und Medien I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 10		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn / Prof. Dr. Thomas Phleps		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen populärer Musik und ihrer medialen Präsentation. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in die historischen Zusammenhänge und aktuellen Tendenzen populärer Musik, in die Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Populäre Musik in den Medien LV 2: Geschichte der populären Musik		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20		

03 MA Mus 11	Populäre Musik und Medien II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 11 (P/WP): Populäre Musik und Medien II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 11		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester; Mehrfächer-Master Geschichts- und Kulturwissenschaften 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Claudia Bullerjahn / Prof. Dr. Thomas Phleps		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen populärer Musik und ihrer medialen Präsentation. Die Studierenden erarbeiten Einblicke in die historischen Zusammenhänge und aktuellen Tendenzen populärer Musik, in die Institutionen und Strukturen der Vermittlung, in die Produktion und Reproduktion oder juristische und ökonomische Aspekte. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Aktuelle populäre Musik LV 2: Schreibwerkstatt		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, LV 2: Übung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	180h	60h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Übung: 20		

03 MA Mus 12	Musikvermittlung I	1.-3. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 12 (WP): Musikvermittlung I		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 12		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 3. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Thomas Phleps		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Felder der Musikvermittlung und ihrer Erforschung. Vertieft werden die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und -pädagogischer Berufspraxis.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musikpädagogische Problemstellungen / Forschung / Berufsfelder LV 2: Didaktik der Musikvermittlung / Medienpraxis / Unterrichtsmedien		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschlussprüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistungen (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
<b>Die Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar: 20		

03 MA Mus 13	Musikvermittlung II	2.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 13 (WP): Musikvermittlung II		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 13		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 2. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Thomas Phleps		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Dieses Schwerpunktmodul beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen der Vermittlung von Musik. Die Studierenden erhalten Einblicke in die Felder der Musikvermittlung und ihrer Erforschung. Vertieft werden die praxisnahe Beschäftigung mit didaktischen Ansätzen zur Musikvermittlung und die Fähigkeiten im Umgang mit dem Computer als wichtigem Instrument musikwissenschaftlicher und –pädagogischer Berufspraxis. In der „Schreibwerkstatt“ werden die Fähigkeiten erlernt und geübt, fachsprachliche Begrifflichkeiten anlassgebunden einzusetzen und unterschiedliche Textsorten zu verfassen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1: Musik und Computer / Internet / Musikbearbeitung LV 2: Schreibwerkstatt		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1: Seminar, LV 2: Übung		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa Präsenzstunden</b>	30h	30h	
<b>Ab Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis</b>	180h	60h	
<b>B Selbstgestaltete Arbeit im Modul</b>	–	–	
<b>C Modulabschlussprüfung</b>	–	–	
<b>Modulabschlussprüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Erstellen eigener Texte, Präsentationen, Unterrichtsversuche, Protokoll, Portfolio) in den o.g. Lehrveranstaltungen. Zu LV 1: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio). Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Übung: 20		

03 MA Mus 14	Profilierungsmodul	1.-4. Sem.	10 CP
<b>Modulbezeichnung</b>	Modul 14 (P): Profilierungsmodul		
<b>Modulcode</b>	03 MA Mus 14		
<b>FB / Fach / Institut</b>	FB 03 / Musik / Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik		
<b>Verwendet in Studiengängen / Semestern</b>	Master Angewandte Musikwissenschaft / 1. bis 4. Semester. Das Modul muss innerhalb von 2 Semestern abgeschlossen werden; Beginn zum WiSe oder SoSe wählbar.		
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Karsten Mackensen		
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	–		
<b>Kompetenzziele</b>	Im Profilierungsmodul besuchen die Studierenden nach freier Wahl zwei Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Masterstudiengänge des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik oder der Referenzfächer. Sie lernen so, durch eigene Entscheidung ein Profil zu bilden und können diese Wahlfreiheit insbesondere dazu nutzen, Veranstaltungen zu belegen, die die Entwicklung der individuellen Interessen gerade auch mit Blick auf die Findung eines Thesis-Themas unterstützt. Die Studierenden können auf diese Weise ihrem Studium außerdem einen stärker berufspraxis- oder stärker forschungsorientierten Akzent verleihen.		
<b>Modulinhalte</b>	LV 1 und 2: Zwei Lehrveranstaltungen		
<b>Lehrveranstaltungsform(en)</b>	LV 1 und 2: Seminar, Projektseminar oder Vorlesung (Anstelle einer Lehrveranstaltung kann auch ein Tagungsbesuch gewählt werden.)		
<b>Prüfungsform</b>	Modulabschließende Prüfung		
<b>Workload insgesamt</b>	300h	<b>Credit-Points: 10</b>	
davon für <b>A</b> Lehrveranstaltungen	<b>LV 1</b>	<b>LV 2</b>	
<b>Aa</b> Präsenzstunden	30h	30h	
<b>Ab</b> Vor- und Nachbereitung, Leistungsnachweis	60h bzw. 180h	180h bzw. 60h	
<b>B</b> Selbstgestaltete Arbeit im Modul	–	–	
<b>C</b> Modulabschlussprüfung	–	–	
<b>Modulabschließende Prüfung</b>	Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (z. B. mündliche und schriftliche Übungen, Präsentationen, Kurzreferate, Protokoll, Portfolio ) in den o.g. Lehrveranstaltungen bzw. Bericht über den Tagungsbesuch. Zu LV 1 und 2: Eine benotete Prüfungsleistung (Hausarbeit oder Portfolio) in einer der beiden Lehrveranstaltungen. Die Prüfungsform wird in der ersten Veranstaltungssitzung bekannt gegeben.		
<b>Ausgleichs-/ Wiederholungsprüfung</b>	Wird die geforderte Prüfungsleistung nicht bestanden, kann der/die Studierende als erste Wiederholungsprüfung eine Überarbeitung in einer Frist von 14 Tagen anfertigen. Die zweite Wiederholungsprüfung ist mit dem ersten Prüfungsversuch formal identisch; sie setzt den erneuten Besuch der für die Prüfungsleistung gewählten Lehrveranstaltung voraus.		
Die <b>Modulabschlussnote</b>	entspricht der Bewertung der benoteten Prüfungsleistung.		
<b>Angebotsrhythmus, Dauer</b>	Angebot: Mindestens eine LV pro Semester; Dauer: 1-2 Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Aufnahme-Kapazität</b>	Seminar / Projektseminar: 20; Vorlesung: 60		