

Prof. Dr. Uwe Wirth (12.8.1963)

Eckenheimer Landstraße 68

60318 Frankfurt

Tel: 0049-176-23355156

Mail: uwe.wirth@germanistik.uni-giessen.de

Wissenschaftliche Qualifikationen

Habilitation

Juni 2005 am Fachbereich 10 der Goethe-Universität Frankfurt, *venia docendi* für das Fach "Germanistik".

Thema der Habilitationsschrift: "Autorschaft als Herausgeberschaft. Theorie und Geschichte der Herausgeberfiktion. Dargestellt an ausgewählten Romanen von Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann". (Gutachter: Prof. Volker Bohn, Prof. Eckhard Lobsien, Prof. Waltraud Wiethölter, Prof. Ulrike Landfester, Prof. Walter Erhart)

Promotion

Juni 1997 mit dem Prädikat *summa cum laude*.

Thema der Dissertation: "Diskursive Dummheit. Abduktion und Komik als Grenzphänomene des Verstehens" (Gutachter: Prof. Volker Bohn, Prof. Eckhard Lobsien, Prof. Roland Posner)

Magister Artium

Juni 1991 mit der Note *sehr gut*.

Thema der Magisterarbeit: "Abduktion als interpretatives Verfahren" (Gutachter: Prof. Volker Bohn)

Fachstudium

1985 Studium der Fächer Germanistik, Philosophie und Geschichte an der Universität Heidelberg. 1985/86 Wechsel an die Goethe-Universität Frankfurt mit gleicher Fächerkombination

Beschäftigung

Seit 1. April 2007 Inhaber des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft am Institut für Germanistik der Liebig-Universität Gießen. (Seit 1. Mai 2010 Beamter auf Lebenszeit)

2011 Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere deutsche sowie Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Münster (abgelehnt)

2005 bis 2007 wissenschaftlicher Geschäftsführer und Forschungs koordinator des "Zentrums für Literatur- und Kulturforschung", Berlin

1996 bis 2004 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Deutsche Sprache und Literatur der Goethe-Universität Frankfurt bei Prof. Bohn und wissenschaftlicher Geschäftsführer des Graduiertenprogramms "Buch- und Medienpraxis"

Stipendien, Fellowships, Gastprofessuren

2016 Distinguished Short Term Max Kade Professor am German Department der University of California, Berkeley

2015 Stipendiat des "Deutschen Hauses", New York und Gast am German Department der NYU

2013 DAAD-Visiting Professor an der Kaiserlichen Universität Tokio und beim 55. Tateshina-Kulturseminar

2012 Visiting Professor des Centers for Cultural Studies der University Cornell

2010-2011 Fellow des Exzellenzclusters Konstanz
"Kulturelle Grundlagen von Integration"

2009 Fellow am "Zentrum für Literatur- und Kulturforschung", Berlin

1993-1995 Promotions-Stipendiat der Friedrich-Ebert-Stiftung

1992-1993 DAAD-Jahresstipendium an der University of California, Berkeley

Drittmittel

2012-2019 Mit Antragsteller des Gießener "Graduate Center for the Study of Culture" (GCSC) bei der Exzellenzinitiative des Bundes und der Länder. (insg. 3,6 Mio. Euro)

2008-2012 Mit Antragsteller und Leiter zweier Teilprojekte im Rahmen des LOEWE Antrags der Justus-Liebig-Universität Gießen zum Thema *Kulturtechniken und ihre Medialisierung*. Teilprojekte: "Suchen und Finden"; sowie "Konzept für die Digitalisierung der Getto-Chronik Lodz". (insg. 4,2 Mio. Euro)

2006-2013 Konzeption und Leitung der Veranstaltungsreihe "Wege der Kulturforschung" in Romainmôtier (Schweiz), finanziert vom Migros-Kulturprozent. (insg. 210.000 CHF)

Administration

Seit 2020 Beauftragter für das MA-Studienprogramm Literatur

2008 bis 2010 Geschäftsführender Direktor des Instituts für Germanistik an der Liebig-Universität Gießen.

Universitäre Vernetzung

Principal Investigator der DFG-Exzellenz-Graduiertenschule
"Graduate Center for the Study of Culture" (GCSC), Gießen

Sprecher der Research Area 8 des GCSC: "Cultures of
Knowledge, Research and Education"

Mitglied im European PhDnet "Literary and Cultural Studies"

Mitglied im Leitungsgremium des Internationalen Promotions-
programms (IPP) der Universität Gießen

Mitglied im Graduiertenkolleg "Transnationale Medienereignisse"
der Universität Gießen

Vorsitzender des Beirats der Arbeitsstelle für Holocaustliteratur
an der Universität Gießen

Mitglied des Direktoriums des "Zentrums für Medien und
Interaktivität" (ZMI), Gießen

Gemeinsam mit Heiner Goebbels Sprecher der Sektion 5
"Kunst und Medien" des ZMI

Mitglied im Beirat des Instituts für Angewandte
Theaterwissenschaften der Universität Gießen

Jury-Mitglied des Kasseler Preises für groteske Literatur

Mitglied im deutschen Hochschulverband

Mitglied im deutschen Germanistenverband

Mitglied in der deutschen Gesellschaft für Semiotik

Mitglied der German Studies Association

Mitglied der Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende
Literaturwissenschaft

Mitglied der American Comparative Literature Association

Gutachtertätigkeit

Gutachter der DFG

Gutachter der Studienstiftung des deutschen Volkes

Gutachter der Humboldt-Stiftung

Gutachter der VW-Stiftung

Gutachter des Schweizer Nationalfonds

Gutachter des Wiener Wissenschafts-, Forschungs- und Technologiefonds

Gutachter der Österreichische Akademie der Wissenschaften

Gutachter der Akkreditierungskommission Acquin

Externer Gutachter für ein Berufungsverfahren an der Universität der Künste Berlin

Vergleichender Gutachter für Berufungsverfahren an der Universität Duisburg-Essen und der Universität Bonn

Externer Gutachter für eine tenure-Professur an der Brown University

Externer Gutachter für eine full professorship an der University of Chicago

Externer Gutachter für eine tenure-Professur an der New York University

Graduierten- Förderung

PhD Erstbetreuung

Michael Bartel: "Kybernetik als Medientheorie. Die gemeinsame Epistemologie von Medientheorie, Ästhetik und Neurophysiologie"

Max Bergmann: "Das Netz-Bild: Assoziative Narration und digitale Netzwerkstrukturen im zeitgenössischen Film"

Markus Burkhardt: "Medientheorie der Datenbanken"
(*abgeschlossen*)

Vera Fischer: "Vom langen Jetzt – Aktivitätsfelder digitaler Medien am Beispiel der 'Long Now Foundation'" (*abgeschlossen*)

Alexander Friedrich: "Metaphorologie der Vernetzung. Zur Struktur und Dynamik einer kulturellen Leitmetapher"
(*abgeschlossen*)

Björn Ganslandt: "Störung und Transparenz in der Schrift am Beispiel digitaler Typografie 1985-1995" (*abgeschlossen*)

Andreas Grünes: "Suchen und Finden. Abduktive Praktiken und archivale Praxis" (*abgeschlossen*)

Linda Karlsson (*cotutelle*): "Verwandlung und Verstellung – Identitäten des Dazwischen im Werk Katja Lange-Müllers" (Stockholm) (*abgeschlossen*)

Kinga Kuligowska: "Wanderndes Wissen – Erzwungene Emigration polnischer Geistes- und Sozialwissenschaftler in den Westen nach den Studentenprotesten von 1968"

Till Krause: "Fanatische Selbstveröffentlichung: Vergleich von Autoren- und Herausgeberschaftskonzepten in Print- und Online-Musikmedien zwischen Deliberation und Dilettantismus"
(*abgeschlossen*)

Laura Lizerazo: "Schriftbildlichkeit. Schrift als visuelles Medium in literarischen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts"

Vincenzo Martella (*cotutelle*): "Adorno's post-war Kulturkritik and its relationship with the 'Conservative Revolution'" (Bergamo)
(*abgeschlossen*)

Astrid Matron "Gewalt und Teilung. Identitätssuche im zeitgenössischen deutschen und koreanischen Kino" (*abgeschlossen*)

Ann-Marie Riesner: "Imaginationen des Internets: metaphorische Erscheinungsformen eines ungreifbaren Mediums in deutschsprachigen Gegenwartsromanen" (*abgeschlossen*)

Sabine Schönfellner (*cotutelle*): "Die Perfektionierbarkeit des Menschen? Posthumanistische Entwürfe in Romanen von Juli Zeh, Kaspar Colling Nielsen und Margaret Atwood" (*abgeschlossen*)

Marija Sruk: "Ästhetik der Filmkomödie zum Thema Holocaust" (*abgeschlossen*)

PhD Zweitbetreuung

Katja Barthel: "Bürgerliche Weiblichkeitsentwürfe im deutschsprachigen Originalroman des späten 17. und 18. Jahrhunderts" (Halle) (*abgeschlossen*)

Heide Reinhäkel: "Traumatische Texturen. Narrative Inszenierungen des Medienereignis 11. September in der deutschen Gegenwartsliteratur" (Berlin) (*abgeschlossen*)

Michael Bies: "Im Grunde ein Bild. Die Darstellung der Naturwissenschaften bei Kant, Goethe und Alexander von Humboldt" (Zürich) (*abgeschlossen*)

Habilitationen

Kai Bremer (*erster Berichterstatter*): "Peter Szondi. Theorie und Theoriegeschichte des Dramas seit 1956" (*abgeschlossen*)

Christian Metz (*Außengutachter*): "Kitzel – Studien zur Kultur einer menschlichen Empfindung" (*abgeschlossen*)

Lehrtätigkeit International

Juni 2019	Master-Class für PhD-Kandidaten am Lisbon Consortium an der Universidade Católica Portugal
Januar 2017	DAAD-Dozentur am German Department der Universität Hanoi
September 2016	Max Kade Distinguished Short Term Visiting Professor am German Department der UC-Berkeley (Thema: Paratextuelle Strategien in Goethes <i>Werther</i> , Jean Pauls <i>Leben Fibels</i> und E.T.A. Hoffmanns <i>Kater Murr</i>)
März 2013	DAAD-Kurzzeitdozentur in Japan mit Lehrveranstaltungen im Rahmen des Tateshina-Seminars (Thema: <i>Rahmen und Performanz</i>)
März 2011:	Kurzzeitdozentur an der Cornell-University (Workshop <i>Hybridität und Pfropfung</i> am German Departement)