

Literaturverzeichnis

Culture in, for and as sustainable development. Conclusions from the COST Action IS1007 investigating cultural sustainability (2015). [Brussels], Finland: COST European Cooperation in Science and Technology; University of Jyväskylä.

Aczel, Richard (2007): How to write an essay. 9. Aufl. Stuttgart: Klett.

Adobe (2000): Adobe Photoshop 6.0: Adobe Systems Incorporated.

Agostinho, Daniela; Antz, Elisa; Ferreira, Cátia (Hg.) (2012): Panic and mourning. The cultural work of trauma. volume 1, 2 copies. Berlin, Boston: de Gruyter (1).

Ahrens, Rüdiger; Antor, Heinz (Hg.) (2004): Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes (15.1).

Alber, Jan (Hg.) (2003): Moderne, Postmoderne. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (Literatur, Imagination, Realität, 32). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/365097497.pdf>.

Allolio-Näcke, Lars (Hg.) (2005): Differenzen anders denken. Bausteine zu einer Kulturtheorie der Transdifferenz. Frankfurt am Main: Campus-Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/38754254X.pdf>.

Allrath, Gaby (2005): (En)Gendering unreliable narration. A feminist-narratological theory and analysis of unreliability in contemporary women's novels. Trier: WVT (ELCH, 13). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2667925&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Altnöder, Sonja (2008): Inhabiting the "new" South Africa. Ethical encounters at the race-gender interface in four post-apartheid novels by Zoë Wicomb, Sindiwe Magona, Nadine Gordimer and Farida Karodia. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 31).

Altnöder, Sonja; Lütke, Martin (Hg.) (2011): Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen. Trier: wvt, Wissenschaftl. Verl.

Altnöder, Sonja; Nünning, Ansgar; Hallet, Wolfgang (Hg.) (2010): Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik. Key Topics in English and American Studies. Unter Mitarbeit von Stefanie Bock und Meike Hölscher. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 46).

Angermüller, Johannes; Nonhoff, Martin; Herschinger, Eva; Macgilchrist, Felicitas; Reisigl, Martin; Wedl, Juliette et al. (Hg.): Diskursforschung. Ein interdisziplinäres Handbuch Bd1. Bielefeld: transcript.

Apter, Emily S. (2013): Against world literature. On the politics of untranslatability.

Asholt, Wolfgang; Ette, Ottmar (Hg.) (2010): Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm - Projekte - Perspektiven.

Assmann, Aleida (2006): Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. 3. Aufl. München: Beck.

Assmann, Aleida (2008): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. 2., neu bearb. Aufl. Berlin: Schmidt. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/565535862.pdf>.

- Assmann, Aleida; Gaier, Ulrich; Trommsdorff, Gisela (Hg.) (2005): Zwischen Literatur und Anthropologie. Diskurse, Medien, Performanzen. Tübingen: Narr. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz115280804inh.pdf>.
- Assmann, Jan (2005): Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. 5. Aufl. dieser Ausg. München: Beck.
- Astrid Erll, Ansgar Nünning (Hg.) (2004): Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität Historizität Kulturspezifität. Berlin: de Gruyter.
- Aufderstraße, Hartmut; Bock, Heiko (1998): Themen neu. Arbeitsbuch 2. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. 2. Aufl., 2. Dr. Ismaning: Hueber.
- Aufderstraße, Hartmut; Bock, Heiko (1998): Themen neu. Kursbuch 2. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. 2. Aufl., 1. Dr. Ismaning: Hueber.
- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 1 - 7 ; Niveaustufe A 1. Dreibändige Ausg., 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehr- und Arbeitsbuch, Teil 1).
- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 11 - 20. Zweibändige Ausg., 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehrbuch, Teil 2).
- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 15 - 20 ; Niveaustufe B 1. Dreibändige Ausg., 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehr- und Arbeitsbuch, Teil 3).
- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 8 - 14 ; Niveaustufe A 2. Dreibändige Ausg., 1. Aufl., 3. [Dr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehr- und Arbeitsbuch, Teil 2).
- Auslander, Leora (2009): Cultural revolutions. Everyday life and politics in Britain, North America, and France. Berkeley: University of California Press.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): Cultural turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
- Bachmann-Medick, Doris; Clifford, James (2004): Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. 2., aktualisierte Aufl. Tübingen: Francke. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/122833910.pdf>.
- Badiou, Alain (2002): Ethics. An essay on the understanding of evil. London: Verso (Wo es war). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bowker/toc/9781859844359.pdf>.
- Bahlmann, Clemens; Arnold, Ulrike; Astor, Roland; Faber, Veronika (2000): Unterwegs zur Vorbereitung auf die Zentrale Mittelstufenprüfung. Deutsch als Fremdsprache. Unterwegs. Berlin: Langenscheidt.
- Bal, Mieke (2002): Travelling concepts in the humanities. A rough guide. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Bal, Mieke (2009): Narratology. Introduction to the theory of narrative. 3rd ed. Toronto: University of Toronto Press.
- Bandhauer-Schöffmann, Irene; Laak, Dirk van: Der Linksterrorismus der 1970er-Jahre und die Ordnung der Geschlechter (09).
- Barbara Lewandowska-Tomaszczyk and Piotr Stalmaszczyk (Hg.) (2004): Research in Language. Lodz: Lodz University Press (2).

Basseler, Michael (2008): Kulturelle Erinnerung und Trauma im zeitgenössischen afroamerikanischen Roman. Theoretische Grundlegung, Ausprägungsformen, Entwicklungstendenzen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/57306041x.pdf>.

Basseler, Michael; Hartley, Dan; Nünning, Ansgar (Hg.) (2015): Emergent Forms of Life in Anglophone Literature. Conceptual Frameworks and Critical Analyses (ELCH : Studies in English literary and cultural history ELK : Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, 66).

Basseler, Michael; Nünning, Ansgar (Hg.) (2011): A history of the American short story. Genres - developments - model interpretations. Trier: Wiss. Verl. Trier.

Basseler, Michael; Nünning, Ansgar; Schwanecke, Christine (2013): The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction. Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (56).

Baßler, Moritz (2005): Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie. Tübingen: Francke.

Bathrick, David; Prager, Brad; Richardson, Michael D. (Hg.) (2008): Visualizing the Holocaust. Documents, aesthetics, memory. Rochester, NY: Camden House (Screen cultures). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bowker/toc/9781571133830.pdf>.

Baumann, Sibylle; Neumann, Birgit; Nünning, Ansgar (Hg.) (2015): A History of British Poetry. Genres - Developments - Interpretations. neue Ausg. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 18).

Baumbach, Sibylle (Hg.) (2010): Regions of culture - regions of identity -. Kulturregionen - Identitätsregionen. Trier: Wiss. Verl. Trier (Giessen contributions to the study of culture, 4).

Baumbach, Sibylle (Hg.) (2011): A history of British drama. Genres - developments - model interpretations. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/762097055>.

Baumbach, Sibylle; Grabes, Herbert; Nünning, Ansgar (Hg.) (2009): Literature and values. Literature as a medium for representing, disseminating and constructing norms and values. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier. Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Baumbach, Sibylle; Michaelis, Beatrice; Nünning, Ansgar (Hg.) (2012): Travelling concepts, metaphors, and narratives. Literary and cultural studies in an age of interdisciplinary research. 1. Aufl. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (8).

Becker, Sabina (2007): Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz261716441inh.pdf>.

Beller, Manfred; Leerssen, Joep (2007): Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters ; a critical survey. Amsterdam: Rodopi.

Benitt, Nora (Hg.) (2014): Kommunikation - Korpus - Kultur. Ansätze und Konzepte einer kulturwissenschaftlichen Linguistik. Unter Mitarbeit von Christopher Koch, Katharina Müller und Lisa Schüler. Trier: Wiss. Verl. Trier (Giessen contributions to the study of culture, 11).

Berning, Nora (2012): Towards a critical ethical narratology. Analyzing value construction in literary non-fiction across media. Trier: Wiss. Verl. Trier (9).

Berning, Nora; Nünning, Ansgar; Schwanecke, Christine (Hg.) (2014): Reframing concepts in literary and cultural studies. Theorizing and analyzing conceptual transfers. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH ELK, Bd. 61).

Berning, Nora; Schulte, Philipp; Schwanecke, Christine (2014): Experiencing space - Spacing experience. Concepts, practices, and materialities. Trier: WVT Wiss. Verl. (Giessen contributions to the study of culture, 12).

Bertens, Hans (2010): Literary theory. The basics. 2. ed., reprinted. London: Taylor & Francis (The basics).

Bhabha, Homi K. (2007): The location of culture. Reprinted. London: Routledge.

Bibliographisches Institut & F. A. Brockhaus AG. (2002): Duden Fremdwörterbuch. [unentbehrlich für das Verstehen und den Gebrauch fremder Wörter ; 53000 Fremdwörter mit über 400000 Angaben zu Bedeutung, Aussprache, Grammatik, Herkunft, Schreibvarianten und Worttrennungen]. 7., neu bearb. und erw. Aufl., Weltbild Sonderausgabe. Augsburg: Dudenverl.; Weltbild Verlag (Der Duden, Bd. 5).

Bicakcic, Iris (2010): (Trans-)Formation of Cultural Identity through Political Violence in Postcolonial Literature. Univ., Diss.--Wien, 2009. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 45).

Bietz, Christoph (2013): Die Geschichten der Nachrichten. Eine narratologische Analyse telemedialer Wirklichkeitskonstruktion. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (8).

Bingel, Hanna (2013): Fictions of spirituality. Die narrative Verhandlung von Religiosität und spiritueller Sinnsuche in ausgewählten US-amerikanischen Gegenwartsromanen. Trier: Wiss. Verl. Trier (5).

Birk, Hanne (2008): AlterNative Memories. Kulturspezifische Inszenierungen von Erinnerung in zeitgenössischen Romanen indigener Autor/inn/en Australiens, Kanadas und Aotearoas /Neuseelands. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 35).

Birke, Dorothee (2008): Memory's fragile power. Crises of memory, identity and narrative in contemporary British novels. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 32).

Blanton, Casey (2002): Travel writing. The self and the world. New York, London: Twayne Prentice Hall International.

Blättler, Christine (Hg.) (2010): Kunst der Serie. Die Serie in den Künsten. 1. Aufl. München: Fink (Trajekte). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/615949754_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3393606&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Blioumi, Aglaia (Hg.) (2002): Migration und Interkulturalität in neueren literarischen Texten. München: Iudicium.

Bock, Stefanie (2013): Grundzüge einer gender-orientierten Imagologie am Beispiel von Deutschlandstereotypen in ausgewählten Werken englischsprachiger Autorinnen von 1890 bis 1918. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (54).

Bode, Christoph (2001): Einführung in die Lyrikanalyse. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-mainz/toc/099639424.pdf>.

Böhme, Hartmut (2006): Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. Online verfügbar unter <http://deposit.ddb.de/cgi->

bin/dokserv?id=2633386&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/176775501.pdf>.

Böhme, Hartmut; Matussek, Peter; Müller, Lothar (2007): Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Orig.-Ausg., 3. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.

Böhme, Hartmut; Scherpe Klaus R. (Hg.) (1996): Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle.

Bohn, Rainer (2008): Probleme der Wortschatzarbeit. [Nachdr.]. Berlin: Langenscheidt.

Boller, Alessandra; Voigts-Virchow, Eckart (2015): Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse. Classic - New Tendencies - Model Interpretations. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 17).

Bolter, Jay David; Grusin, Richard (2002): Remediation. Understanding new media. 5. pr. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Boobani, Farzad (2013): Orientalist imaginings. Representations of Persia in nineteenth-century English literature. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (55).

Bordwell, David (1985): Narration in the fiction film. Madison: Univ. of Wisconsin Press.

Bordwell, David (2008): Poetics of cinema. New York: Routledge.

Borsò, Vittoria (Hg.) (2007): Transkulturation. Literarische und mediale Grenzräume im deutsch-italienischen Kulturkontakt. Bielefeld: Transcript-Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz25545287xinh.pdf>.

Bosbach, Eva (2009): Von Bologna nach Boston? Perspektiven und Reformansätze in der Doktorandenausbildung anhand eines Vergleichs zwischen Deutschland und den USA. 1. Aufl. Leipzig: AVA.

Bösch, Frank (2009): Öffentliche Geheimnisse. Skandale, Politik und Medien in Deutschland und Großbritannien 1880 - 1914. München: Oldenbourg.

Brandt, Stefan L.; Fellner, Astrid M. (Hg.) (2010): Making national bodies. Cultural identity and the politics of the body in (post-)revolutionary America ; [emerged from a series of conversations that followed the 2006-EAAS conference in Cyprus]. European Association for American Studies. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (Mosaic, 38). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Braudy, Leo; Cohen, Marshall (Hg.) (2009): Film theory and criticism. Introductory readings. 7th ed. New York: Oxford University Press.

Braun, Angelika; Dinsel, Sabine; Ende, Karin; Bahlmann, Clemens (2000): Trainingsbuch. Unterwegs zur Vorbereitung auf die Zentrale Mittelstufenprüfung Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheidt (Unterwegs, Trainingsbuch).

Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hg.) (2005): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. 1. Aufl. Köln: Böhlau. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-mainz/toc/121781003.pdf>.

Braun, Christina von von; Stephan, Inge (Hg.) (2006): Gender-Studien. Eine Einführung. 2., aktualisierte Aufl. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2804927&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz254436536inh.pdf>.

Bredella, Lothar; Hallet, Wolfgang (Hg.) (2007): Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung. Unter Mitarbeit von Wolfgang Hallet. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (2).

Breen, Margaret Sönsner (2005): Butler matters. Judith Butler's impact on feminist and queer studies. Reprinted. Aldershot: Ashgate. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/ecip0415/2004003235.html>.

Bremer, Kai (2008): Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation - Späthumanismus - Barock. Paderborn: Fink (UTB Literaturwissenschaft, 3164). Online verfügbar unter <http://www.utb-studi-e-book.de/9783825231644/1/0>.

Brendel, Benjamin; Geering, Corinne; Zylinski Sebastian (Hg.) (2018): Perspektiven der Kulturgeschichte. Gegenstände, Konzepte, Quellen. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier.

Brettell, Caroline B. (Hg.) (2008): Migration theory. Talking across disciplines. 2. ed. New York: Routledge. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/528767178.pdf> / <http://www.loc.gov/catdir/toc/ecip079/2007004167.html>.

Brix, Emil (2005): Weltbilder in den Wissenschaften. Wien: Böhlau. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2647611&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / http://www.boehlau.at/main/book_volume.jsp?bookVolumeID=3-205-77427-2&categoryID=7 / <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz11820176xinh.pdf>.

Brunotte, Ulrike (2004): Zwischen Eros und Krieg. Männerbund und Ritual in der Moderne. Berlin: Wagenbach. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/120914050.pdf>.

Brunotte, Ulrike; Herrn, Rainer (Hg.) (2008): Männlichkeiten und Moderne. Geschlecht in den Wissenskulturen um 1900 ; [Tagung "Produktion und Krise hegemonialer Männlichkeit in der Moderne" [...] im Winter 2006 [...] an der Humboldt-Universität zu Berlin]. Bielefeld: Transcript-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2960494&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz265640202inh.pdf>.

Buchholz, Sabine (2003): Narrative Innovationen in der modernistischen britischen Short Story. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 8). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/364990716.pdf>.

Bußmann, Hadumod; Hof, Renate (Hg.) (2005): Genus. Geschlechterforschung - Gender studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften ; ein Handbuch. Stuttgart: Kröner. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/487543335busm.PDF> / http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2633437&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Butler, Judith (2004): Undoing gender. New York, NY: Routledge.

Butler, Judith (2007): Gender trouble. Feminism and the subversion of identity. New York: Routledge.

Butler, Judith (2007): Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Butler, Judith (2009): Frames of war. When is life grievable? London: Verso. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/594819326_toc.pdf.

Butler, Judith P.; Salih, Sara (2004): The Judith Butler reader. Reprinted. Malden, Mass.: Blackwell. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/ecip049/2003021493.html>.

Butter, Stella (2007): Literatur als Medium kultureller Selbstreflexion. Literarische Transversalität und Vernunftkritik in englischen und amerikanischen Gegenwartsromanen aus funktionsgeschichtlicher Perspektive. Trier: WVT Wiss. Verlag Trier (ELCH, 25). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2950641&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID513.html>.

Butzer, Günter; Jacob, Joachim (2008): Metzler-Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/529500213_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2954126&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Carsten Meiner, Kristin Veel (2012): The Cultural Life of Catastrophes and Crises. Berlin: de Gruyter (3).

Chakrabarty, Dipesh (2008): Provincializing Europe. Postcolonial thought and historical difference. Reissue, with a new preface by the author. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press (Princeton studies in culture, power, history).

Chakrabarty, Dipesh; Cackett, Robin (2010): Europa als Provinz. Perspektiven postkolonialer Geschichtsschreibung. Frankfurt am Main: Campus-Verl. (Theorie und Gesellschaft, 72).

Chiellino, Carmine (Hg.) (2007): Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch. Sonderausg. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2890645&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/183654692.pdf>.

Childress, Clayton (2017): Under The Cover. The Creation, Production and Reception of A Novel. Princeton: Princeton University Press.

Childs, Peter; Weber, Jean Jacques; Williams, Patrick (2006): Post-colonial theory and literatures. African, Caribbean and South Asian. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2763940&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/506743713.pdf>.

Clifford, James (1999): Routes. Travel and translation in the late twentieth century. 2. print. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.

Cohen, Robin (1997): Global diasporas. An introduction. Seattle: Univ. of Washington Press.

Crivellari, Fabio; Grampp, Sven (Hg.) (2004): Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (Historische Kulturwissenschaft, 4). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz111985366inh.pdf>.

Dain, Bruce R. (2002): A hideous monster of the mind. American race theory in the early republic. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/fy035/2002027299.html> / <http://www.h-net.org/review/hrev-a0d1u6-aa>.

Daniel, Ute (2006): Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter. 5., durchges. und aktualisierte Aufl., Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Daniela Agostinho, Elisa Antz Catia (Hg.).

Därmann, Iris; Jamme, Christoph (Hg.) (2007): Kulturwissenschaften. Konzepte, Theorien, Autoren. München: Fink. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/522145248_toc.pdf /

<http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/522145248.PDF> / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2876123&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Davis, Todd F.; Womack, Kenneth (Hg.) (2001): Mapping the ethical turn. A reader in ethics, culture, and literary theory. Charlottesville, Va.: Univ. Press of Virginia. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/328603694.pdf>.

Dennerlein, Katrin (2009): Narratologie des Raumes. Techn. Univ., Diss.--Darmstadt, 2008. Berlin: de Gruyter (Narratologia, 22).

Dennison, Stephanie (Hg.) (2006): Remapping world cinema. identity, culture and politics in film. 1. publ. London u.a.: Wallflower.

Detmers, Ines (2007): "Muses of Their Own". Die britische Lyrikszene und Inszenierungen lyrischer Subjektivität bei Jackie Kay, Eleanor Brown und Lavinia Greenlaw. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 26). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2979526&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID513.html>.

Dietrich, René; Nünning, Ansgar; Smilovski, Daniel (Hg.) (2011, 2011): Lost or found in translation? Interkulturelle, internationale Perspektiven der Geistes- und Kulturwissenschaften. Trier: Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/767513680>.

Dittmann, Jörg (2003): Die neue Rechtschreibung. 2. Aufl. Planegg: Haufe.

Döring, Tobias (Hg.) (2007): A history of postcolonial literature in 12 1/2 books. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 8). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2994496&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID22.html> / <http://www.gbv.de/dms/goettingen/539894362.pdf>.

Dotzler, Bernhard J. (Hg.) (2010): Das Argument der Literatur. München: Fink (Diskurs und Medium, / Bernhard J. Dotzler ; 2).

Dudenredaktion: Duden: Die deutsche Rechtschreibung.

Duff, David (Hg.) (2000): Modern genre theory. Harlow: Longman. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/91672325.pdf>.

Dufoix, Stéphane (2008): Diasporas. Berkeley: University of California Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/ecip0720/2007024150.html>.

Dünne, Jörg; Günzel, Stephan (Hg.) (2008): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. [4. Aufl.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1800).

Ecker, Gisela (Hg.) (2006): In Spuren reisen. Vor-Bilder und Vor-Schriften in der Reiseliteratur ; [Beiträge des gleichnamigen Symposiums "In Spuren Reisen" ... vom 1. bis 3. Juli 2004 ... an der Universität Paderborn]. Berlin: LIT (Reiseliteratur und Kulturanthropologie, 6). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/180152378.pdf>.

Eckstein, Lars; Reinfandt, Christoph (Hg.) (2009): Romanticism today. Selected papers from the Tübingen conference of the German Society for English Romanticism : [12. International symposium of the German Society for English Romanticism]. Gesellschaft für Englische Romantik. Trier: WVT

Wiss. Verl. Trier (Studien zur englischen Romantik, N.F., 6). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de> / <http://www.gbv.de/dms/goettingen/60254517X.pdf>.

Edwards, Tim (2007): *Cultural theory. [classical and contemporary positions]*. Los Angeles: Sage Publ. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0838/2006927142-t.html>.

Effe, Alexandra (2017): *J. M. Coetzee and the Ethics of Narrative Transgression. A reconsideration of Metalepsis*. Palgrave Macmillan

Eickhoff, Birgit (2007): *Duden Das Synonymwörterbuch ; Ein Wörterbuch sinnverwandter Wörter. Auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln* 4. Aufl. Mannheim...: Dudenverlag.

Engler, Bernd (Hg.) (2009): *A companion to American cultural history. From the colonial period to the end of the 19th century*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.

Engler, Bernd; Scheiding, Oliver (Hg.) (2007): *Key concepts in American cultural history. From the colonial period to the end of the 19th century*. 2. ed. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2979324&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID766.html> / <http://www.gbv.de/dms/hbz/toc/ht015241787.pdf>.

Erll, Astrid (2003): *Gedächtnisromane. Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 10).

Erll, Astrid (2007): *Prämediation - Remediation. Repräsentationen des indischen Aufstands in imperialen und post-kolonialen Medienkulturen (von 1857 bis zur Gegenwart)*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 23). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2927324&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID513.html> / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/186974825.pdf>.

Erll, Astrid (Hg.) (2008): *Ethics in culture. The dissemination of values through literature and other media*. Berlin: de Gruyter. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/548685789.pdf>.

Erll, Astrid (2011): *Memory in culture*. New York: Palgrave Macmillan. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/769233659>.

Erll, Astrid; Gymnich, Marion; Nünning, Ansgar (Hg.) (2003): *Literatur - Erinnerung - Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 11). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/114717494.pdf>.

Erll, Astrid; Nünning, Ansgar (Hg.) (2005): *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Unter Mitarbeit von Hanne Birk. Berlin: de Gruyter. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/393807096.pdf>.

Esser, Daniela (2009): *Meta-Woolf. Biofiktionen und re-writes als zeitgenössische literarische Versionen von Virginia Woolf und ihren Werken*. Univ., Diss.--Paderborn, 2008. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 41).

Ette, Ottmar (2004): *Die Aufgabe der Philologie*. Berlin: Kulturverl. Kadmos (ÜberLebenswissen / Ottmar Ette, 1).

Ette, Ottmar (2005): *ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz*. Berlin: Kulturverl. Kadmos (ÜberLebenswissen / Ottmar Ette, 2).

Ette, Ottmar (2012): TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte: de Gruyter.

Fabre, Geneviève (Hg.) (2004): African diasporas in the new and old worlds. Consciousness and imagination. Amsterdam: Rodopi.

Falk, Claudia (2015): Zwischen Tradition und Subversion. Männlichkeitsmodelle im englischen Roman von den 1950er bis 1990er Jahren. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH ELK, Band 63).

Faulstich, Werner (2008): Grundkurs Filmanalyse. 2. Aufl. Paderborn: Fink (utb.de Bachelor-Bibliothek, 2341). Online verfügbar unter <http://d-nb.info/990607593/04>.

Featherstone, Mike; Lash, Scott (Hg.) (1999): Spaces of culture. City, nation, world. London: Sage Publ. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0656/98061590-d.html> / <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0656/98061590-t.html>.

Felski, Rita (2015): The Limits of Critique. Chicago: The University of Chicago Press

Fernandez, Laura; Gallo Gonzales, Danae; Zink, Veronika (Hg.) (2015): W(h)ither Identity. Positioning the Self and Transforming the Social. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier

Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen. Orig.-Ausg., 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris; Warstat, Matthias (2005): Metzler-Lexikon Theatertheorie. Stuttgart: Metzler.

Fluck, Winfried (1997): Das kulturelle Imaginäre. Eine Funktionsgeschichte des amerikanischen Romans 1790 - 1900. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Fludernik, Monika (2003): Towards a 'natural' narratology. Digital Printing. London: Routledge.

Frane, Susanne (2008): Frauen aus Männerhand. Ein Paradigma in der englischen und amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 34). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/588681229.pdf>.

Frank, Andrea; Haacke, Stefanie; Lahm, Swantje (2007): Schlüsselkompetenzen: Schreiben in Studium und Beruf. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2954092&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz265114969inh.pdf>.

Frank, Søren (2008): Migration and literature. Günter Grass, Milan Kundera, Salman Rushdie, and Jan Kjærstad. 1. ed. New York, NY.: Palgrave Macmillan.

Frank, Tobias (2010): Identitätsbildung in ausgewählten Romanen der "Black British literature". Genre, Gender und Ethnizität. Univ., Diss.--Heidelberg, 2009. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 44).

Fraund, Tobias (2010): Die kulturelle Bedeutung von Tee im Großbritannien des 18. Jahrhunderts. Self-Fashioning, Kollektivsymbol und nationale britische Identität. Univ., Diss.--Heidelberg, 2009. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 43).

Freissmann, Stephan (2011): Fictions of cognition. Representing (un)consciousness and cognitive science in contemporary English and American fiction. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/764334663>.

Freitag-Hild, Britta (2010): Theorie, Aufgabentypologie und Unterrichtspraxis inter- und transkultureller Literaturdidaktik. 'British Fictions of Migration' im Fremdsprachenunterricht. Univ., Diss.--Gießen, 2009. Trier: Wiss. Verl. Trier WVT (ELCH, 42). Online verfügbar unter <http://d-nb.info/1005453292/04> / <http://www.wvttrier.de>.

Frey Steffen, Therese (Hg.) (2004): Gender Studies. Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik. Würzburg: Königshausen & Neumann. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz112010970inh.pdf>.

Fricke, Stefanie (2009): Memento Mori. Ruinen alter Hochkulturen und die Furcht vor dem eigenen Untergang in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Univ., Diss. u.d.T.: Fricke, Stefanie: Lo, all our pomp of yesterday / Is one with Nineveh and Tyre--München, 2007. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 37). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Gallagher, Catherine; Greenblatt, Stephen (2001): Practicing new historicism. Paperback ed. Chicago: Univ. of Chicago Press.

Gehring, Melina (2013): Reshaping the maze, rewriting the minotaur. Transformationen des Labyrinthmythos in der zeitgenössischen amerikanischen Erzählliteratur. Heidelberg: Winter (American studies, 235).

Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin (2009): Das Forschungsjahr 2007. Bericht über das Forschungsjahr 2007. Berlin: Selbstverlag.

Geppert, Hans Vilmar; Zapf, Hubert (Hg.) (2003): Theorien der Literatur. : Grundlagen und Perspektiven. Tübingen: Francke.

Geppert, Hans Vilmar; Zapf, Hubert (Hg.) (2005): Theorien der Literatur. : Grundlagen und Perspektiven. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Geppert, Hans Vilmar; Zapf, Hubert (Hg.) (2007): Theorien der Literatur. : Grundlagen und Perspektiven. Tübingen: Francke.

Gibbs, Raymond W. (Hg.) (2008): The Cambridge handbook of metaphor and thought. Cambridge: Cambridge Univ. Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0834/2007041275-d.html> / <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0834/2007041275-t.html>.

Gieseke, Wolfram; Wilmsdorff, Claudia von (2003): Das große Buch Word 2003. 2000/2002 ; [formvollendet: Geschäfts-Korrespondenz ansprechend gestalten, effektiv: umfangreiche Manuskripte bequem bearbeiten, anschaulich: Beispiele aus der Berufs-Praxis ; gezielt nachschlagen, direkt umsetzen!]. Düsseldorf: Data-Becker.

Gil, Isabel Capelo (Hg.) (2004): Landscapes of memory: papers =. Paisagens da memória : 24th Conference of the Portuguese Association of Anglo-American Studies (APEAA - Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos). Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos; Universidade Católica Portuguesa. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/514182644.pdf>.

Gil, Isabel Capelo (Hg.) (2008): Fleeting, floating, flowing. Water writing and modernity. Würzburg: Königshausen & Neumann (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, 40).

Gilroy, Paul (2004): After empire. Melancholia or convivial culture? Abingdon: Routledge.

Gipper, Andreas; Klengel, Susanne (Hg.) (2008): Kultur, Übersetzung, Lebenswelten. Beiträge zu aktuellen Paradigmen der Kulturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/524213038_toc.pdf.

Glaser, Renate (Hg.) (1996): Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven. Opladen: Westdt. Verl.

Grabes, Herbert (Hg.) (2010): Das neuere amerikanische Drama. Autoren, Entwicklungen, Interpretationen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 12).

Grampp, Sven (Hg.) (2008): Revolutionsmedien - Medienrevolutionen. Konstanz: UVK Verl.-Ges. (Historische Kulturwissenschaft, 11 i.e. 13). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/556322843_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3045734&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Greaney, Patrick (Hg.) (2008): Untimely beggar. Poverty and power from Baudelaire to Benjamin. Minneapolis: University of Minnesota Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0743/2007033545-d.html> / <http://www.gbv.de/dms/hbz/toc/ht015303190.pdf>.

Green, Keith; LeBihan, Jill (Hg.) (2009): Critical theory and practice. A coursebook. reprinted. London: Routledge. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bowker/toc/9780415114387.pdf>.

Greenblatt, Stephen; Belsey, Catherine; Kaiser, Reinhard; Naumann, Barbara (2000): Was ist Literaturgeschichte? 1. Aufl., Erstausg. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Edition Suhrkamp, 2171). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz082983186inh.pdf> / <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FD120001204692712.pdf>.

Greenblatt, Stephen Jay (1993): Marvelous possessions. The wonder of the New World. 3. print. Chicago: Univ. of Chicago Press [u.a.].

Gretschmann, Monika (2003): PowerPoint 2003. 2000/2002 ; [2000/XP; professionelle Präsentationen mit Animationen erstellen ; präsentieren am Bildschirm im Druck und im Internet ; Beispielprojekte aus allen Geschäftsbereichen ; gezielt nachschlagen, direkt umsetzen!]. Düsseldorf: DATA BECKER.

Glier, Mareike (2021). *The Cultural Work of Form in Elisabeth Elliot's Writing*. Exploring Narrative Modes and Cultural Models of Life Writing in the Contact Zone. Trier: WVT Wiss. Verl.

Gripsrud, Jostein (Hg.) (2010): Relocating television. Television in the digital context. London: Routledge (Comedia).

Grishakova, Marina; Ryan, Marie-Laure (Hg.) (2010): Intermediality and storytelling. Berlin: de Gruyter (Narratologia, 24). Online verfügbar unter <http://d-nb.info/1008805564/04>.

Grosz, Elizabeth A. (2001): Volatile bodies. Toward a corporeal feminism. [6. Dr.]. Bloomington: Indiana Univ. Press.

Grusin, Richard A. (Hg.) (2010): Premediation. Affect and mediality after 911. Basingstoke England, New York: Palgrave Macmillan.

Gudehus, Christian; Eichenberg, Ariane; Welzer, Harald (Hg.) (2010): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter

http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/600206548_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3298316&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Gutenberg, Andrea (2009): Körper, Sexualität und Moral. Die Auseinandersetzung mit Degenerationsvorstellungen in englischer Literatur und Kultur 1910 - 1940. Univ., Habil.-Schr.--Köln, 2008. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 38). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Gutenberg, Andrea; Würzbach, Natascha (Hg.) (1999): Gender - culture - poetics. Zur Geschlechterforschung in der Literatur- und Kulturwissenschaft ; Festschrift für Natascha Würzbach. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.

Gymnich, Marion (Hg.) (2006): Kulturelles Wissen und Intertextualität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 22). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2852243&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/goettingen/517431823.pdf>.

Gymnich, Marion (2007): Metasprachliche Reflexionen und sprachliche Gestaltungsmittel im englischsprachigen postkolonialen und interkulturellen Roman. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 24). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/186974922.pdf>.

Gymnich, Marion (Hg.) (2008): Points of arrival. Travels in time, space, and self = Zielpunkteunterwegs in Zeit, Raum und Selbst. Tübingen: Francke.

Gymnich, Marion; Butler, Martin (Hg.) (2007): Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 28).

Gymnich, Marion; Nünning, Ansgar (Hg.) (2005): Funktionen von Literatur. Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 16). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2667944&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/130216496.pdf>.

Halfmann, Annette; Bauer, Edi (2003): Excel 2003. 2000/2002. 1. Aufl. Düsseldorf: DATA BECKER.

Hall, Karin; Scheiner, Barbara (2007): Übungsgrammatik für Fortgeschrittene. Deutsch als Fremdsprache. 1. Aufl., 5. Dr. Ismaning: Hueber.

Hallet, Wolfgang (2002): Fremdsprachenunterricht als Spiel der Texte und Kulturen. Intertextualität als Paradigma einer kulturwissenschaftlichen Didaktik. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 6).

Hallet, Wolfgang (2008): Paul Auster. Moon palace ; [optimize your exam preparation]. 1. Aufl. Stuttgart: Klett.

Hallet, Wolfgang (Hg.) (2009): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld: Transcript-Verl. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/588216674_toc.pdf.

Hallet, Wolfgang (Hg.) (2015): Dramendidaktik und Dramenpädagogik im Fremdsprachenunterricht. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (WVT Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, 5).

Hallet, Wolfgang; Freitag, Britta (Hg.) (2009): Romandidaktik. Theoretische Grundlagen, Methoden, Lektüeranregungen ; [Handbuch]. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, 3). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Hallet, Wolfgang; Nünning, Ansgar (Hg.) (2007): Neue Ansätze und Konzepte der Literatur- und Kulturdidaktik. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, 1).

Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2996376&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Hampsher-Monk, Iain (Hg.) (1998): The history of concepts. Comparative perspectives. Amsterdam: Amsterdam University Press. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bowker/toc/9789053563069.pdf>.

Hannerz, Ulf (2003): Transnational connections. Culture, people, places. [Nachdr.]. New York: Routledge.

Hansen, Klaus P (2006): Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. 3., durchges. Aufl. Tübingen: Francke.

Hartley, Daniel (2017): The politics of style. Towards a Marxist poetics. Haymarket Books.

Hartling, Florian (2009): Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internets. Bielefeld: transcript.

Hauthal, Janine (2007): Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen - historische Perspektiven - Metagattungen - Funktionen. Berlin: de Gruyter. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/189032316.pdf>.

Hauthal, Janine; Zierold, Martin; Carl, Horst (Hg.) (2011): Kulturwissenschaften exemplarisch. Gießener Forschungsbeiträge zu acht Kernkompetenzen. Trier: WVT Wiss. Verl. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/767761185>.

Hecken, Thomas (2007): Theorien der Populärkultur. Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies. Bielefeld: Transcript-Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/529988356.PDF> / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2960309&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Heinen, Sandra (2006): Literarische Inszenierung von Autorschaft. Geschlechtsspezifische Autorschaftsmodelle in der englischen Romantik. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 17). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/509094082.pdf>.

Heinen, Sandra (Hg.) (2009): Narratology in the age of cross-disciplinary narrative research. Berlin: de Gruyter.

Heintz, Bettina; Merz, Martina; Schumacher, Christina (2004): Wissenschaft, die Grenzen schafft. Geschlechterkonstellationen im disziplinären Vergleich. Bielefeld: Transcript-Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/122647114.pdf>.

Heiß, Nina (2011): Erzähltheorie des Films. Würzburg: Königshausen u. Neumann (Film - Medium - Diskurs, 38).

Helbig, Gerhard; Buscha, Joachim; Helbig-Buscha (2007): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. [Neubearb.], [Nachdr., Dr. 6]. Berlin: Langenscheidt.

Helmut Reinalter (Hg.) (2011): Krise der Geisteswissenschaften? Ihre Bedeutung und gesellschaftliche Relevanz heute. Weimar: VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften.

Henke, Jennifer (2014): Unsex me here. Gender und Raum im zeitgenössischen Shakespeare-Film. Trier: Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher und Studien zur Medienkulturwissenschaft, Bd. 10).

Hering, Axel; Matussek, Magdalena; Perlmann-Balme, Michaela (2008): em-Übungsgrammatik. Deutsch als Fremdsprache ; [Wiederholung der Grundstufe, Mittelstufe]. 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber.

Herman, David (2002): Story logic. Problems and possibilities of narrative. Lincoln, Neb.: University of Nebraska Press.

Herman, David; Jahn, Manfred; Ryan, Marie-Laure (2005): Routledge encyclopedia of narrative theory. London: Routledge.

Hils, Jochen; Wilzewski, Jürgen (Hg.) (2006): Defekte Demokratie - Crusader State? Die Weltpolitik der USA in der Ära Bush ; [Fachtagung, April 2005 in Lambrecht (Pfalz)]. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (Atlantische Texte, Bd. 25). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/517819562.pdf> / <http://www.gbv.de/dms/goettingen/517819562.pdf> / <http://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/517819562.pdf>.

Hitchcock, Peter (2003): Imaginary states. Studies in cultural transnationalism. Urbana: Univ. of Illinois Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/fy036/2002005680.html>.

Hofmann, Martin Ludwig (Hg.) (2006): Culture Club II. Klassiker der Kulturtheorie. Orig.-Ausg., 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Hofmann, Michael (2006): Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Paderborn: Fink.

Holder, Daniel A.: "Setting the Record Straight". Life Writing, Black Masculinities, and the Resistance to McCarthyism (CAT - Cultures in America in transition).

Horatschek, Anna-Margaretha (Hg.) (2008): Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 30). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3077582&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID513.html>.

Hörisch, Jochen (2004): Eine Geschichte der Medien. Von der Oblate zum Internet. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp Taschenbücher, 3629).

Hübenthal, Ursula (1991): Interdisziplinäres Denken. Versuch einer Bestandsaufnahme und Systematisierung. Stuttgart: Steiner.

Huber, Martin (Hg.) (2000): Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Tübingen: Niemeyer.

Huck, Christian; Zorn, Carsten (Hg.) (2007): Das Populäre der Gesellschaft. Systemtheorie und Populärkultur. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden (Springer-11776 / Dig. Serial]). Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-531-90750-5> / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/182635384.pdf>.

Hügel, Hans-Otto (2003): Handbuch populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart: Metzler.

Hühn, Peter (Hg.) (2009): Handbook of narratology. Berlin: de Gruyter.

Hühn, Peter (Hg.) (2009): Point of view, perspective, and focalization. Modeling mediation in narrative ; [the majority of the papers collected in this volume are based on talks given at the Conference ... held at Hamburg University by the Hamburg Research Group "Narratology" (Forschergruppe Narratologie) from October 13 to 15, 2006, Titled "Point of View, Perspective,

Focalization: Modeling Mediacy"]. Conference Titled Point of View, Perspective, Focalization: Modeling Mediacy; Universität. Berlin: de Gruyter (Narratologia, 17). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/595293328.pdf>.

Hulme, Peter; Youngs, Tim (Hg.) (2008): The Cambridge companion to travel writing. 4. print. Cambridge: Cambridge Univ. Press (Cambridge companions to literature).

Humphrey, Richard (2008): Strategies of Translation German/English. Word, phrase, sentence. 1. Aufl. Stuttgart: Klett/Lerntraining (Strategies of Translation German/English / Richard Humphrey, Vol. 1).

Hutcheon, Linda (2006): A theory of adaptation. New York, NY: Routledge. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0651/2005033105-d.html> / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/179255142.pdf>.

Isekenmeier, Guido (2009): "The medium is the witness". Zur Ereignis-Darstellung in Medientexten ; Entwurf einer Theorie des Medienereignisses und Analyse der Fernsehnachrichten vom Irak-Krieg. Trier: WVT-Verl.

Jaeger, Friedrich; Liebsch, Burkhard (Hg.) (2004): Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Stuttgart: Metzler (Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 1).

Jaeger, Friedrich; Rüsen, Jörn (2004): Themen und Tendenzen. Stuttgart: Metzler (Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd.3).

Jaeger, Friedrich; Straub, Jürgen (2004): Paradigmen und Disziplinen. Stuttgart: Metzler (Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 2).

Jäger, Matthias; Holert, Renke; Reister, Steffen (2003): Microsoft Project 2002 - das Profibuch. [Version 2000/2002 ; das Praxiskompandium für Anwender, Administratoren und Entwickler]. Unterschleißheim: Microsoft Press.

Juterczenka, Sünne (Hg.) (2011): Figurationen der Heimkehr. Die Passage vom Fremden zum Eigenen in Geschichte und Literatur der Neuzeit. Göttingen: Wallstein. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/706940241>.

Kaes, Anton (2009): Shell shock cinema. Weimar culture and the wounds of war. Princeton: Princeton Univ. Press. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/58816612X_toc.pdf.

Kaplan, Caren (2005): Questions of travel. Postmodern discourses of displacement. 2. printing. Durham: Duke Univ. Press (Post-contemporary interventions).

Karen-Margrethe Simonsen and Jakob Stougaard-Nielsen (Hg.) (2008): World Literature World Culture. Aarhus N: Aarhus University Press.

Kast, Bernd; Jenkins, Eva-Maria (2008): Fertigkeit Schreiben. [Nachdr.]. Berlin: Langenscheidt.

Katrin Pöge-Alder, Christel Köhle-Hezinger (2008): Europas Mitte - Mitte Europas: Europa als kulturelle Konstruktion. Jena: Collegium Europaeum Jenense.

Keitel, Evelyn (Hg.) (2009): Industrialization - industrial heritage - de-industrialization. [literary and visual representations of Pittsburgh and Chemnitz]. Trier: Wiss. Verl. Trier (Chemnitzer Anglistik, Amerikanistik today, 1). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de> / <http://d-nb.info/999019961/04>.

- Kimmich, Dorothee (Hg.) (2008): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Vollst. überarb. und aktualisierte Neuausg. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 18589).
- Kittsteiner, Heinz Dieter (Hg.) (2004): Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten. München: Fink. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz11054546xinh.pdf>.
- Klausnitzer, Ralf (2008): Literatur und Wissen. Zugänge - Modelle - Analysen. Berlin: de Gruyter (De-Gruyter-Studienbuch). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/568935411_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3118596&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Klawitter, Arne; Ostheimer, Michael (2008): Literaturtheorie. Ansätze und Anwendungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3039441&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/55566239x.pdf>.
- Knecht, Michi (2006): Zwischen Religion, Biologie und Politik. Eine kulturanthropologische Analyse der Lebensschutzbewegung. Münster: LIT Verlag.
- Knellwolf, Christa (Hg.) (2009): Stories of empire. Narrative strategies for the legitimization of an imperial world order. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 33).
- Kohl, Katrin (2007): Metapher. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2954121&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Korte, Barbara; Müller, Klaus Peter (1995): Anglistische Lehre aktuell. Probleme, Perspektiven, Praxis. Trier: WVT Wiss. Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/187043523.pdf>.
- Korte, Helmut; Drexler, Peter (2004): Einführung in die systematische Filmanalyse. Ein Arbeitsbuch. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin: Schmidt. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-mainz/toc/123609593.pdf>.
- Kotte, Christina (2001): Ethical dimensions in British historiographic metafiction. Julian Barnes, Graham Swift, Penelope Lively. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 2).
- Kovach, Elisabeth; Nünning, Ansgar (Hg.) (2014): Key Concepts and New Topics in English and American Studies - Schlüsselkonzepte und neue Themen in der Anglistik und Amerikanistik. neue Ausg. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (Studies in English Literary and Cultural History (ELCH) / Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft (ELK), 58).
- Kozdon, Sabine (2005): Memory in Samuel Beckett's plays. A psychological approach. Münster: LIT. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/13598906X.pdf>.
- Kroll, Renate (2002): Metzler-Lexikon Gender Studies, Geschlechterforschung. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter <http://www.h-net.org/review/hrev-a0d2v9-aa> / <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2003-4-091>.
- Kruse, Otto (2005): Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. 11. Aufl. Frankfurt/Main: Campus-Verl.
- Kübler, Hans-Dieter (2005): Mythos Wissensgesellschaft. Gesellschaftlicher Wandel zwischen Information, Medien und Wissen ; eine Einführung. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz115497234inh.pdf>.
- Kuckartz, Udo (2009): Evaluation online. Internetgestützte Befragung in der Praxis. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.

Kuczma, Katarzyna (2012): Remembering oneself, charting the other. Memory as intertextuality and self-reflexivity in the works of Paul Auster. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (4).

Kupfer Antonia, Moes Johannes (2003): Promovieren in Europa. Ein internationaler Vergleich von Promotionsbedingungen. Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft. Frankfurt a.M.: GEW.

Kürschner, Manja (Hg.): Zur Fiktionalisierung von Geschichtsschreibung in postkonstruktivistischer metahistoriografischer Fiktion (ELCH : Studies in English literary and cultural history ELK : Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, 65).

Laass, Eva (2008): Broken Taboos, Subjective Truths. Forms and Functions of Unreliable Narration in Contemporary American Cinema; a Contribution to Film Narratology. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.

LaCapra, Dominick (2001): Writing history, writing trauma. Baltimore: Johns Hopkins University Press (Parallax). Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/bios/jhu051/00024994.html> / <http://www.loc.gov/catdir/description/jhu051/00024994.html>.

LaCapra, Dominick (2009): History and its limits. Human, animal, violence. 1. print. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.

Lakoff, George; Turner, Mark (2001): More than cool reason. A field guide to poetic metaphor. [Nachdr.]. Chicago: Univ. of Chicago Press.

Lamont, Michèle (2009): How professors think. Inside the curious world of academic judgment. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.

Lauer, Gerhard (2009): Grundkurs Literaturgeschichte. 2. Aufl. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen (Uni-WissenGermanistik).

Lentricchia, Frank (Hg.) (1995): Critical terms for literary study. 2. ed., [1.Dr.]. Chicago: Univ. of Chicago Press.

Leopold-Wildburger, Ulrike; Schütze, Jörg (2002): Verfassen und Vortragen. Wissenschaftliche Arbeiten und Vorträge leicht gemacht. Berlin: Springer. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/101862636.pdf>.

Levine, Caroline (2015): Forms. Whole, rhythm, hierarchy, network. Princeton, Oxford: Princeton University Press.

Lewis, Jeff (2006): Cultural studies - the basics. Repr. London: SAGE.

Locatelli, Angela (Hg.) (2002): La conoscenza della letteratura. Vol. I. 1 Band. Bergamo: Bergamo University Press; Sestante.

Locatelli, Angela (Hg.) (2003): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. II. Convegno. 2 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].

Locatelli, Angela (Hg.) (2004): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. III. Convegno Internazionale. 3 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].

Locatelli, Angela (Hg.) (2005): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. IV. Convegno. 4 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].

Locatelli, Angela (Hg.) (2006): La conoscenza della letteratura. Vol. V. 5 Bände. Bergamo: Bergamo University Press; Sestante.

Locatelli, Angela (Hg.) (2007): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. VI. 6 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].

Locatelli, Angela (Hg.) (2008): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. VII. 7 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].

Locatelli, Angela (Hg.) (2009): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. VIII. 8 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].

Locatelli, Angela (Hg.) (2010): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. IX. 9 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].

Locatelli, Angela (Hg.) (2011): La conoscenza della letteratura. Vol. X. 10 Bände. Bergamo: Bergamo University Press; Sestante.

Loomba, Ania (Hg.) (2005): Postcolonial studies and beyond. Durham, NC: Duke Univ. Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/ecip055/2004028255.html>.

Löschnigg, Maria: The contemporary Canadian short story in English. Continuity and change (CAT - Cultures in America in transition, Band 7).

Löschnigg, Martin (2006): Die englische fiktionale Autobiographie. Erzähltheoretische Grundlagen und historische Prägnanzformen von den Anfängen bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 21). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2852245&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/184453208.pdf>.

Louis Malle: Eine Komödie in Mai.

Lück, Wolfgang (2002): Technik des wissenschaftlichen Arbeitens. Seminararbeit, Diplomarbeit, Dissertation. 9., bearb. Aufl. München: Oldenbourg.

Ludwig, Christian (2013): Teaching Comics. In the foreign language classroom. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (4).

Luey, Beth (2004): Revising your dissertation. Advice from leading editors. Updated ed. Berkeley: Univ. of California Press.

Luh, Katharina (2013): Intersecting identities. Ethnicity, gender, and sexuality in contemporary fiction from Aoteroa New Zealand. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (53).

Lüsebrink, Hans-Jürgen (2008): Interkulturelle Kommunikation. Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer. 2., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3111235&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Lusin, Caroline (2007): Virginia Woolf und Anton P. Cechov. Die Semantisierung von Raum und Zeit. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 29). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2995272&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID513.html>.

Lusin, Caroline (2014): Empathie, Sympathie und Narration. Strategien der Rezeptionslenkung in Prosa, Drama und Film. Heidelberg: Winter (Anglistische Forschungen, 450).

Lüthe, Martin (2011): Color-line and crossing-over. Motown and performances of blackness in 1960s American culture. Trier: WTV, Wissenschaftlicher Verlag Trier (3).

Lyttikäinen, Pirjo (Hg.) (2010): Genre and Interpretation. Unter Mitarbeit von Tintti Klapuri und Minna Maijala. Helsinki: Department of Finnish, Finno-Ugrian and Scandinavian Studies, University of Helsinki.

Machill, Marcel; Beiler, Markus (2007): Die Macht der Suchmaschinen =. The power of search engines. Köln: von Halem. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/524653259.PDF> / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2919675&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / http://www.halem-verlag.de/shop/product_info.php/products_id/136 / <http://www.halem-verlag.de/info/autorenlisten/9783938258330.html>.

Magerski, Christine; Vidulić, Svjetlan Lacko (Hg.) (2009): Literaturwissenschaft im Wandel. Aspekte theoretischer und fachlicher Neuorganisation. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden (Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft). Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-531-91555-5>.

Marcus, Amit (2007): Self-deception in literature and philosophy. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 27). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2990638&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID513.html>.

Markus Kuhn (2008): Filmnarratologie. Entwurf eines erzähltheoretischen Analysemodells. Dissertation zur Erlangung des Grades des Doktors der Philosophie. Hamburg.

Martin Ludwig Hofmann, Tobias F. Korta und Sibylle Niekisch (Hg.) (2004): Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Matthes, Jörg (2008): Die Brücke zwischen Theorie und Empirie. Operationalisierung, Messung und Validierung in der Kommunikationswissenschaft. Köln: von Halem. Online verfügbar unter http://halemverlag.lookingintomedia.com/shop/product_info.php/products_id/170.

Mayerhofer, Christine (2014): Living a lie ? Passing and concepts of identity in contemporary novels and life narratives. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (Studies in English literary and cultural history ELCH, 59).

McGurl, Mark (2011): The Program Era. Postwar Fiction and The Rise of Creative Writing. 1. paperback ed. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.

Mengel, Ewald (Hg.) (2003): Proceedings. [proceedings of the conference of the German Association of University Teachers of English, volume XXIV]. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz107641429inh.pdf>.

Menhard, Felicitas (2009): Conflicting Reports. Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen im englischsprachigen Roman seit 1800. Trier: Wiss. Verl. Trier (ELCH, 36). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Mersch, Dieter (2002): Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. Techn. Univ., Habil.-Schr.--Darmstadt, 2000. München: Fink. Online verfügbar unter <http://www.dandelon.com/intelligentSEARCH.nsf/alldocs/E58F5CC2E680BB14C12572A70057C13E/>.

Meuser, Thomas (2002): Promo-Viren. Zur Behandlung promotionaler Infekte und chronischer Doktoritis. 2., völlig infizierte Aufl., unveränd. Nachdr. Wiesbaden: Gabler.

Microsoft Corporation (2002): Verwalten einer Windows 2000-Netzwerkumgebung - original Microsoft-Training. [praktisches Selbststudium zu Einrichtung und Administration eines Windows-

2000-Netzwerks ; Microsoft certified professional 70-218 MCSE, MCSA]. Unterschleißheim: Microsoft Press.

Mirzoeff, Nicholas (Hg.) (2002): The visual culture reader. 2. Aufl. London, New York: Routledge.

Mittelstraß, Jürgen (2003): Transdisziplinarität. Wissenschaftliche Zukunft und institutionelle Wirklichkeit. Konstanz: UVK Univ.-Verl.

Moebius, Stephan: Kultur.

Moebius, Stephan (2009): Kultur. Bielefeld: transcript. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2960534&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Moebius, Stephan; Quadflieg, Dirk (Hg.) (2006): Kultur: Theorien der Gegenwart. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften | GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden (Springer-11776 /Dig. Serial]). Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-531-90017-9> / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/134973372.pdf>.

Moran, Joe (2006): Interdisciplinarity. Reprinted. London: Routledge.

Morris, Meaghan (2006): Identity anecdotes. Translation and media culture. London: SAGE Publ. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0658/2005938341-t.html>.

Müller-Funk, Wolfgang (2006): Kulturtheorie. Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen: Francke. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2821193&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz254959008inh.pdf>.

Müller-Funk, Wolfgang (2008): Die Kultur und ihre Narrative. Eine Einführung. 2., überarb. und erw. Aufl. Wien: Springer. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/189168633.pdf>.

Münch, Ingo von (2006): Promotion. 3. Aufl. Tübingen: Mohr Siebeck.

Münker, Stefan (2009): Philosophie nach dem "Medial Turn". Beiträge zur Theorie der Mediengesellschaft. Bielefeld: Transcript-Verl. (MedienAnalysen, 4). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/600575284_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3307286&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Musciano, Chuck; Kennedy, Bill (2006): HTML & XHTML. The definitive guide : [creating effective web pages]. 6. ed. Beijing: O'Reilly. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0715/2006287222-d.html>.

Musner, Lutz (2004): Kultur als Textur des Sozialen. Essays zum Stand der Kulturwissenschaften. Wien: Löcker.

Musner, Lutz; Wunberg, Gotthart (Hg.) (2003): Kulturwissenschaften. Forschung, Praxis, Positionen. 2. Aufl. Freiburg im Breisgau: Rombach.

Nadj, Julijana (2006): Die fiktionale Metabiographie. Gattungsgedächtnis und Gattungskritik in einem neuen Genre der englischsprachigen Erzählliteratur ; Theorie - Analysemodell - Modellinterpretationen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 18). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2793350&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/180469878.pdf>.

Netzwerk Gender-Training (2004): Geschlechterverhältnisse bewegen. Erfahrungen mit Gender Training. Königstein/Taunus: Helmer. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/386664323.pdf>.

Neuheiser, Jörg (2002): Erinnerung von unten. Die Paraden des Oranierordens in Irland (1796 - 1846) aus kulturgeschichtlicher Sicht. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 4). Online verfügbar unter <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2003-4-122>.

Neumann, Birgit (2005): Erinnerung - Identität - Narration. Gattungstypologie und Funktionen kanadischer "Fictions of Memory". Berlin: de Gruyter. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2605405&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Neumann, Birgit (Hg.) (2008): Narrative and identity. Theoretical approaches and critical analyses. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://d-nb.info/988729210/04> / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3108030&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Neumann, Birgit (2009): Die Rhetorik der Nation in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts. Univ., Habil.-Schr.--Gießen, 2007. Trier: Wiss. Verl. Trier (ELCH, 39). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de> / <http://www.gbv.de/dms/goettingen/607715952.pdf>.

Neumann, Birgit; Nünning, Ansgar (2008): An introduction to the study of narrative fiction. 1. Aufl. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen.

Neumann, Birgit; Nünning, Ansgar; Horn, Mirjam (2012): Travelling concepts for the study of culture. Berlin [etc.]: de Gruyter (2).

Neumeyer, Heico (2004): Photoshop 7.0. Für Windows und Macintosh. [Nachdr.]. München: Markt+Technik-Verl.

Nicol, Natascha; Albrecht, Ralf (2003): Wissenschaftliche Arbeiten schreiben mit Word. Formvollendete und normgerechte Examens-, Diplom- und Doktorarbeiten ; [für Word 97 bis Word 2003]. [Nachdr.]. München: Addison-Wesley.

Nonhoff, Martin; Herschinger, Eva; Angermüller, Johannes; Macgilchrist, Felicitas; Reisl, Martin; Wedl, Juliette et al. (Hg.): Diskursforschung. Ein interdisziplinäres Handbuch Bd2. Bielefeld: transcript.

Nünning, Ansgar (2001): Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler.

Nünning, Ansgar (2002): Neue Ansätze in der Erzähltheorie. Trier: WVT Wiss. Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/355041731.pdf>.

Nünning, Ansgar (Hg.) (2004): Eine andere Geschichte der englischen Literatur. Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick. 3., erw. Aufl. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/396037801.pdf>.

Nünning, Ansgar (Hg.) (2004): Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 3., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler.

Nünning, Ansgar (Hg.) (2005): Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2646054&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz118309935inh.pdf>.

Nünning, Ansgar (Hg.) (2008): Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 4., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3042297&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Nünning, Ansgar (Hg.) (2012): Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen. Unter Mitarbeit von Rebecca Hagelmoser Jonas Ivo Meyer Jan Rupp. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (7).

Nünning, Ansgar (2013): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. 5. Aufl. Stuttgart [u.a.]: Metzler.

Nünning, Ansgar; Buchholz, Sabine (Hg.) (2004): Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Eine Einführung. 4., erw. Aufl. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/123946107.pdf>.

Nünning, Ansgar; Gymnich, Marion; Sommer, Roy (Hg.) (2006): Literature and memory. Theoretical paradigms - genres - functions. Tübingen: Francke. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2778084&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/182640019.pdf>.

Nünning, Ansgar; Nünning, Vera (2003): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen - Ansätze - Perspektiven. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/359446280.pdf>.

Nünning, Ansgar; Nünning, Vera (2008): Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen - Ansätze - Perspektiven. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3044274&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Nünning, Ansgar; Nünning, Vera (2010): Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze - Grundlagen - Modellanalysen. Stuttgart: Metzler, J B (BA : Studium).

Nünning, Ansgar; Nünning, Vera; Neumann, Birgit (Hg.) (2010): The aesthetics and politics of cultural worldmaking. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (Giessen contributions to the study of culture, 3).

Nünning, Ansgar; Rupp, Jan (Hg.) (2011): Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen. Trier: WVT (ELCH, 50).

Nünning, Ansgar; Sommer, Roy (2007): Handbuch Promotion. Forschung - Förderung - Finanzierung. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2954091&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Nünning, Ansgar; Sommer, Roy; Butter, Stella (2004): Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze - theoretische Positionen - transdisziplinäre Perspektiven. Tübingen: Narr.

Nünning, Ansgar; Surkamp, Carola; Zerweck, Bruno (1998): Unreliable narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/24851167X.pdf>.

Nünning, Ansgar; Zierold, Martin (2008): Kommunikationskompetenzen. Erfolgreich kommunizieren in Studium und Berufsleben ; [passgenau zu den neuen Bachelor-/Master-Studiengängen]. 1. Aufl. Stuttgart: Klett.

Nünning, Vera (Hg.) (2002): Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Trier: WVT Wiss. Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/107509520.pdf>.

Nünning, Vera (2004): Erzähltextanalyse und Gender studies. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/120962519.pdf>.

Nünning, Vera (Hg.) (2008): Der amerikanische und britische Kriminalroman. Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 11). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3152654&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID22.html>.

Nünning, Vera (2008): Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf. Stuttgart: Metzler, J B.

Nünning, Vera (2014): Reading Fictions, Changing Minds. The Cognitive Value of Fiction. 1. Aufl. Heidelberg, Neckar: Universitätsverlag Winter GmbH Heidelberg (Schriften des Marsilius-Kollegs, 11).

Nünning, Vera; Lusin, Caroline (2007): Der zeitgenössische englische Roman. Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/539894354.pdf>.

Nünning, Vera; Lusin, Caroline (Hg.) (2007): Der zeitgenössische englische Roman. Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 9). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2994494&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID22.html> / <http://www.gbv.de/dms/goettingen/539894354.pdf>.

Nünning, Vera; Nünning, Ansgar (Hg.) (2000): Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/319448657.pdf>.

Nünning, Vera; Nünning, Ansgar; Neumann, Birgit (Hg.) (2010): Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives. Berlin, New York, NY: de Gruyter (Concepts for the study of culture, 1).

Nusser, Peter (2009): Der Kriminalroman. 4., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler (Sammlung Metzler Gattungen, 191). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/600206424_toc.pdf.

Nyman, Jopi (2009): Home, identity, and mobility in contemporary diasporic fiction. Amsterdam: Rodopi.

Öhlschlager, Claudia; Schäffer, Björn (Hg.) (2009): Narration und Ethik. [internationale Tagung an der Universität Paderborn im Januar 2007]. Paderborn: Fink (Ethik - Text - Kultur, 1). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3037699&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Oliver Scheiding, René Dietrich, Clemens Spahr (Hg.) (2015): A History of American Poetry. Contexts-Developments-Readings. Handbuch 19: WVT Wiss. Verlag Trier (Handbuch der Kulturwissenschaften).

Olson, Greta; Nünning, Ansgar: New theories, models and methods in literary and cultural studies (16).

Opp, Karl-Dieter (2005): Methodologie der Sozialwissenschaften. Einführung in Probleme ihrer Theorienbildung und praktischen Anwendung. 6. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/477537332opp.PDF>.

Perlmann-Balme, Michaela (2007): Niveaustufe C1.Abschlusskurs.Kursbuch. 1. Aufl., 2. Dr. Ismaning: Hueber (em-neu-Hauptkurs, Niveaustufe C1.).

Perlmann-Balme, Michaela; Schwalb, Susanne; Weers, Dörte (2006): [Kursbuch]. 2. Aufl., [5 Nachdr.]. Ismaning: Hueber (em-Abschlußkurs, K).

Pethes, Nicolas; Korte, Martin (2001): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.

Petzold, Jochen (2002): Re-imagining white identity by exploring the past. History in South African novels of the 1990s. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.

Podsiadlik, Aleksandra (2009): Telling Irish Stories, Narrating Irish Selves. Self-Making and Narrative in Contemporary Irish Prose. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 40).

Pohlmann, Sanna (2004): Phantastisches und Phantastik in der Literatur - zu phantastischen Kinderromanen von Astrid Lindgren. 1. Aufl. Wettenberg: J-&-J-Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/123176778.pdf>.

Postman, Neil; Kaiser, Reinhard (2006): Wir amüsieren uns zu Tode. Urteilsbildung im Zeitalter der Unterhaltungsindustrie. 17. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl. (Fischer-Taschenbücher, 4285).

Präsident des Justus-Liebig-Universität Gießen (2005): Bericht des Präsidiums 2002-2003. Gießen.

Premiados Ensaio (2008): A obra de Lima Barreto. 2 Concurso International de Monografias.

Pyerin, Brigitte (2001): Kreatives wissenschaftliches Schreiben. Tipps und Tricks gegen Schreibblockaden. Weinheim: Juventa-Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/327968109.pdf>.

Rama, Angel; Chasteen, John Charles (1996): The lettered city. Durham, NC: Duke University Press.

Rapport, Nigel (Hg.) (1998): Migrants of identity. Perceptions of home in a world of movement. Oxford: Berg. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0601/98230639-b.html> / <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0601/98230639-d.html>.

Reckwitz, Andreas (2008): Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms ; mit einem Nachwort zur Studienausgabe 2006: Aktuelle Tendenzen der Kulturtheorien. 2. Aufl. Weilerswist: Velbrück Wiss.

Reichl, Susanne (2002): Cultures in the contact zone. Ethnic semiosis in black British literature. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 7).

Reinders, Heinz (2008): Duden, Erfolgreiche Bewerbungen in der Wissenschaft. [für Hochschulabsolventen, die eine wissenschaftliche Karriere anstreben ; fächerspezifische Bewerbungstipps ; Checklisten und Musterbeispiele]. Mannheim: Dudenverl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3107033&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Renn, Joachim (Hg.) (2002): Übersetzung als Medium des Kulturverstehens und sozialer Integration. Frankfurt/Main: Campus-Verl.

Renner, Lois; Königer, Maribel; Hochleitner, Martin; Pfab, Rupert (2003): Luis Renner. Bilder 1991-2002 ; [anlässlich der Ausstellung "Lois Renner" in der Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum vom 28. Februar bis 6. April 2003]. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

Rentiis, Dina de; Houswitschka, Christoph (Hg.) (2010): Healers and redeemers. The reception and transformation of their medieval and late antique representations in literature, film and music. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Requardt, Annika (2010): Im Visier der Kamera. Der Krieg im amerikanischen Stummfilm, 1898 - 1930. Univ., Diss.--Tübingen, 2008. Trier: WVT (Mosaic, 35). Online verfügbar unter <http://www.wvttrier.de>.

Ricoeur, Paul (1984): Time and Narrative. Volume 1. Chicago: The University of Chicago Press.

Ricoeur, Paul (1985): Time and Narrative. Volume 2. Chicago: The University of Chicago Press.

Ricoeur, Paul; McLaughlin, Kathleen (1988): Time and narrative. Chicago: Univ. of Chicago Pr (1,2,3).

Ritter, Robert M. (2003): The Oxford style manual. Oxford: Oxford Univ. Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0620/2004268241-d.html> / <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0620/2004268241-t.html> / <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0724/2004268241-b.html>.

Rudestam, Kjell Erik; Newton, Rae R (2007): Surviving your dissertation. A comprehensive guide to content and process. 3rd ed. Los Angeles, Cal.: SAGE Publications. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz26633833xinh.pdf>.

Rüggemeier, Anne (2014): Die relationale Autobiographie. Ein Beitrag zur Theorie, Poetik und Gattungsgeschichte eines neuen Genres in der englischsprachigen Erzählliteratur. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH ELK, Bd. 60).

Rühl, Manfred (2008): Kommunikationskulturen der Weltgesellschaft. Theorie der Kommunikationswissenschaft. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/367552728.PDF>.

Ruhl Kathrin, Schneider Jan Träger Jutta Wiesner Klaudia (2006): Demokratisches Regieren und politische Kultur. Post-staatlich, post-parlamentarisch, post-patriarchal? Münster: LIT.

Rupp, Jan (2010): Genre and Cultural Memory in Black British Literature. Univ., Diss.--Gießen, 2009. Trier: WVT (ELCH, 47).

Rupp, Susanne (2005): Die Macht der Lieder. Kulturwissenschaftliche Studien zur Performativität weltlicher Vokalmusik der Tudorzeit. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 15). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2667937&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Russell, Alison (2000): Crossing boundaries. Postmodern travel literature. 1. ed. New York: Palgrave. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/hol051/00055681.html> / <http://www.loc.gov/catdir/description/hol051/00055681.html> / <http://www.loc.gov/catdir/bios/hol057/00055681.html>.

Ruthner, Clemens (2004): Am Rande. Kanon, Kulturökonomie und die Intertextualität des Marginalen am Beispiel der (österreichischen) Phantastik im 20. Jahrhundert. Tübingen: Francke.

Said, Edward William (2003): Orientalism. Repr. with a new preface. London: Penguin Books.

Schäfer, Stefanie (2011): "Just the two of us". Self-narration and recognition in the contemporary American novel. Univ., Diss.--Heidelberg, 2009. Trier: Wiss. Verl. Trier (Cultures in America in Transition, Bd. 2). Online verfügbar unter <http://d-nb.info/1012042960/04> / <http://www.wvttrier.de>.

Schanze, Helmut; Pütz, Susanne (Hg.) (2002): Metzler Lexikon Medientheorie, Medienwissenschaft. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler.

Scherr, Alexander: Narrating evolution. Agency, Narrative Thinking, and the Epistemic Value of Contemporary British and American Novels. Dissertation (Reihe alternativer Beiträge zur Erzählforschung, Band 2).

Scheurer, Hans; Spiller, Ralf (Hg.) (2010): Kultur 2.0. Neue Web-Strategien für das Kulturmanagement im Zeitalter von Social Media. Bielefeld: transcript Verl. (Kultur- und Museumsmanagement). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/613459709_toc.pdf.

Schiemann, Endrik; Böck, Martina (2003): Hören - sprechen - richtig schreiben. Ein kombiniertes Übungsprogramm zu Phonetik und Rechtschreibung für den Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Schmetterling-Verlag, 4 Einheiten (Lehrbuch, 3 CD).

Schiemann, Endrik; Böck, Martina (2003): Hören - sprechen - richtig schreiben. Ein kombiniertes Übungsprogramm zu Phonetik und Rechtschreibung für den Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Schmetterling-Verlag.

Schlichting, Laura (2021). *Authorship in Comics Journalism*. 1. Auflage. Tübingen: UVK Verlag. Online verfügbar unter <http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:24-epflicht-1879659>.

Schmidt, Gunnar (2008): Visualisierungen des Ereignisses. Medienästhetische Betrachtungen zu Bewegung und Stillstand. Bielefeld: transcript. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/588216720_toc.pdf.

Schmidt, Siegfried J.; Sandbothe, Mike (2003): Geschichten & Diskurse. Abschied vom Konstruktivismus. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.

Schmidt, Siegfried J. (2000): Kalte Faszination. Medien, Kultur, Wissenschaft in der Mediengesellschaft. 1. Aufl. Weilerswist: Velbrück Wiss.

Schmidt, Siegfried J.; Sandbothe, Mike (2003): Geschichten & Diskurse. Abschied vom Konstruktivismus. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.

Schmitz, Rahel Sixta (2021). *The Supernatural Media Virus. Virus Anxiety in Gothic Fiction Since 1990*. 1st ed. Bielefeld: transcript Verlag (Gegenwartsliteratur, 4). Online verfügbar unter <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.5555/9783839455593>.

Schmoll, Heike (2008): Lob der Elite. Warum wir sie brauchen. München: Beck. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/195256883.pdf>.

Schneider, Christian W.: Framing fear. The gothic mode in graphic literature (ELCH : Studies in English literary and cultural history ELK : Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, Band 57).

Schneider, Ralf; Hartner, Marcus (2012): Blending and the study of narrative. Approaches and applications. Berlin, Boston: de Gruyter (Narratologia. Contributions to narrative theory, 34).

Schober, Katalin (2015): Räume des antiken Griechenland in britischen Reiseberichten des 18. Jahrhunderts. Wahrnehmung und Imagination. neue Ausg. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (Studies in English Literary and Cultural History (ELCH) /Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft (ELK), 64).

Scholl, Armin (2003): Die Befragung. Sozialwissenschaftliche Methode und kommunikationswissenschaftliche Anwendung. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/365287474.PDF>.

Scholze-Stubenrecht, Werner; Wermke, Matthias; Drosdowski, Günther; Klosa, Annette (2001): Duden - die deutsche Rechtschreibung. 22., völlig neu bearb. und erw. Aufl., aktualisierter Nachdr. /. Mannheim: Dudenverl. (Der Duden, Bd. 1).

Schöblier, Franziska; Bähr, Christine (2006): Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen: Francke (UTB Literaturwissenschaft, 2765). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2754104&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/176751238.pdf>.

Schreier, Birgit (2005): Transformation und Kreation. Das dramatische Werk von Nahum Tate. Tönning: Der Andere Verl.

Schröter, Friederike; Gerlach, Claus (2008): Die Vierte Gewalt. Berlin: Kulturverlag Kadmos.

Schulz Thun, Friedemann von (2007): Das "Innere Team" und situationsgerechte Kommunikation. [Kommunikation, Person, Situation]. 16. Aufl., Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Miteinander reden / Friedemann Schulz von Thun, 3).

Schulz Thun, Friedemann von (2007): Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung. Differentielle Psychologie der Kommunikation. 28. Aufl., Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Miteinander reden / Friedemann Schulz von Thun, 2).

Schulz Thun, Friedemann von (2007): Störungen und Klärungen. Allgemeine Psychologie der Kommunikation. 45. Aufl., Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Miteinander reden / Friedemann Schulz von Thun, 1).

Schur, Wolfgang; Weick, Günter (2000): Die Gründer. Wie sie starten, wie sie wachsen, wie sie reich werden. Frankfurt am Main: Eichborn.

Schüwer, Martin (2008): Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3148296&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Schwanecke, Christine (2012): Intermedial storytelling. Thematisation, imitation and incorporation of photography in English and American fiction at the turn of the 21st century. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (52).

Schwarz, Anja; Müller, Sabine Lucia (Hg.) (2008): Iterationen: Geschlecht im kulturellen Gedächtnis. Göttingen: Wallstein-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3032357&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz279157045inh.pdf>.

Schweikle, Günther; Schweikle, Irmgard (Hg.) (1990): Metzler-Literatur-Lexikon. Begriffe und Definitionen. 2., überarb. Aufl. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/13042076.pdf>.

Scott, Mike; Tribble, Christopher (2006): Textual patterns. Key words and corpus analysis in language education. Amsterdam: Benjamins. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/toc/fy0614/2006040658.html>.

Segeberg, Harro (Hg.) (2009): Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien. Marburg: Schüren (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 16). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/587736615_toc.pdf / <http://www.schueren-verlag.de/?aid=2391> / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3184311&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Selden, Raman; Widdowson, Peter; Brooker, Peter (2006): A reader's guide to contemporary literary theory. 5. ed., [Nachdr.]. Harlow, England: Pearson Longman. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bowker/toc/9780582894105.pdf>.

Semenza, Gregory M. Colón (2010): Graduate study for the twenty-first century. How to build an academic career in the humanities. Rev. & updated 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.

Sexl, Martin; Told, Valeria (2004): Einführung in die Literaturtheorie. Wien: WUV Facultas.

Shohat, Ella; Stam, Robert (Hg.) (2003): Multiculturalism, postcoloniality, and transnational media. New Brunswick, NJ: Rutgers Univ. Press (Rutgers depth of field series). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/352551887.pdf>.

Simonis, Annette (Hg.) (2010): Intermediales Spiel im Film. Ästhetische Erfahrung zwischen Schrift, Bild und Musik. Bielefeld: transcript (Film). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/626866383_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3481515&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Simons, Oliver (2009): Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius (Zur Einführung, 362).

Skelton, Alan (2005): Understanding teaching excellence in higher education. Towards a critical approach. London: Routledge (Key issues in higher education). Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0711/2005002946-d.html>.

Skelton, Alan Michael (2007): International perspectives on teaching excellence in higher education. Improving knowledge and practice. 1. publ. London: Routledge. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0731/2007009651-d.html>.

Sommer, Roy: Fictions of migration. Ein Beitrag zur Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/100274536.pdf>.

Sommer, Roy (2003): Grundkurs Cultural Studies/Kulturwissenschaft Großbritannien. 1. Aufl. A 1, 2. Dr. Stuttgart: Klett. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-mainz/toc/114160880.pdf>.

Sommer, Roy (2009): Schreibkompetenzen. Erfolgreich wissenschaftlich schreiben ; [Klausuren, Seminararbeiten, Examensarbeiten, Bachelor-/Masterarbeiten]. 4. Aufl. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen.

Sommer, Roy (2011): Von Shakespeare bis Monty Python. Eine transmediale Geschichte der englischen Komödie zwischen pragmatischer Poetik und generischem Gedächtnis. Trier: WVT, Wiss. Verl. (6).

Spekat, Susanne (2003): Politische Straßenballaden im Zeitalter der Englischen Revolution (1640 - 1660). Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung ihrer historisch-politischen, literatur- und mentalitätsgeschichtlichen Bedeutung. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.

Stegmann, Annegret (2006): Intertextualität, Performativität und Transmedialität kollektiver Erinnerung. Die Rekonstruktion des Bildes von Charles I im Wandel der Zeit. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 19). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2854079&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/184032164.pdf>.

Steiner, Daria: *Representing the great famine in contemporary historical fiction*. Dissertation / Dissertation. Dr. Erwin Otto u. WVT Wissenschaftl. Vlg Trier.

Steinke, Anthrin (2007): Aspekte postmodernen Erzählens im amerikanischen Film der Gegenwart. Univ., Diss.--Potsdam, 2005. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verl. (Focal point, 5). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/526947160_toc.pdf / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2935754&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID742.html> / <http://www.gbv.de/dms/hbz/toc/ht015232959.pdf>.

Stelzer-Rothe, Thomas; Brinker, Tobina (2005): Kompetenzen in der Hochschullehre. Rüstzeug für gutes Lehren und Lernen an Hochschulen. 1. Aufl. Rinteln: Merkur-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2685447&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Stepina Clemens. K. (2004): Kulturlichter. Akten der Referatsreihe, Kulturprojekte Wien.

Stepina Clemens. K. (2006): Ich habe den sechsten Sinn. Akten des Konrad-Bayer-Symposiums 2004. Wien.

Stepina Clemens. K. (2006): Wiener Kulturmanagement in Theorie und Praxis. Akten des Symposiums "Kulturmanagement in Wien 2005". Wien.

Stepina Clemens. K. (2007): Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb. Eine Ernüchterung. Wien.

Stierstorfer, Klaus (2003): Beyond postmodernism. Reassessments in literature, theory, and culture. Berlin: de Gruyter. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/367416751.pdf>.

Stierstorfer, Klaus; Volkmann, Laurenz (Hg.) (2005): Kulturwissenschaft interdisziplinär. Tübingen: Narr. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/477238882.pdf>.

Stöber, Rudolf (2008): Kommunikations- und Medienwissenschaften. Eine Einführung. Orig.-Ausg. München: Beck. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/550225951.PDF>.

Stock, Eberhard (2003): Phonotheek. 4. Aufl. Leipzig: Langenscheidt (Phonotheek, Arbeitsbuch).

Stock, Steffen; Stock-Schneider-Peper-Molitor (2006): Erfolgreich promovieren. Ein Ratgeber von Promovierten für Promovierende ; mit 33 Tabellen. Berlin: Springer. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/501083766.pdf>.

Strasen, Sven (2008): Rezeptionstheorien. Literatur-, sprach- und kulturwissenschaftliche Ansätze und kulturelle Modelle. Techn. Hochsch., Habil.-Schr.--Aachen. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 10). Online verfügbar unter <http://d-nb.info/989828093/04> / <http://www.wvttrier.de/top/Beschreibungen/ID22.html> / http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3142048&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Straub, Jürgen (2007): Handbuch interkulturelle Kommunikation und Kompetenz. Grundbegriffe - Theorien - Anwendungsfelder ; mit Tabellen. Stuttgart: Metzler. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/529503379.pdf>.

Stritzke, Nadyne (2011): Subversive literarische Performativität. Die narrative Inszenierung von Geschlechtsidentitäten in englisch- und deutschsprachigen Gegenwartsromanen. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/764333667>.

Struth, Christiane (2016): Die Metaautobiographie. Theorie, Poetik und Typologie eines neueren Genres der englischsprachigen Erzählliteratur. neue Ausgabe. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag

Trier (Studies in English Literary and Cultural History (ELCH) /Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft (ELK), 68).

Surkamp, Carola (2003): Die Perspektivenstruktur narrativer Texte. Zu ihrer Theorie und Geschichte im englischen Roman zwischen Viktorianismus und Moderne. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 9). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz10744934xinh.pdf>.

Swan, Michael (2004): Practical English usage. 2. ed., 19. impr. Oxford: Oxford Univ. Press.

Swetnam, Derek (2007): Writing your dissertation. How to plan, prepare and present successful work. 3rd ed. Oxford: HowToBooks.

Thomsen, Mads Rosendahl (2008): Mapping world literature. International canonization and transnational literatures. London: Continuum.

Tiemeyer, Ernst; Konopasek, Klemens (2001): Access 2002. Kompakt, komplett, kompetent ; [auf CD-ROM: menügesteuerte Datenbanklösungen sowie Access-Anwendungen zum Übernehmen]. München: Markt+Technik-Verlag.

Tönnies, Merle (Hg.) (2010): Das englische Drama der Gegenwart. Kategorien - Entwicklungen - Modellinterpretationen. Trier: Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 13). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/582338468.pdf>.

Trimmel, Michael (1997): Wissenschaftliches Arbeiten. Ein Leitfaden für Diplomarbeiten und Dissertationen in den Sozial- und Humanwissenschaften mit besonderer Berücksichtigung der Psychologie. 2. Aufl. Wien: WUV-Univ.-Verl.

Tulving, Endel (Hg.) (2000): The Oxford handbook of memory. Oxford: Oxford Univ. Press.

Ufermann Birgit (2006): Handbuch für den wissenschaftlichen Nachwuchs. Bonn: Deutsche Hochschulverband.

Vetter, Gregor; Livesey, Rupert (2004): Englisch aktiv. Vollst. Neuentwicklung, 1. Aufl., Nachdruck. Stuttgart: Klett (PONS-Großwörterbuch für Experten und Universität, 2).

Viallon, Philippe; Weiland, Ute (Hg.) (2002): Kommunikation - Medien - Gesellschaft. Eine Bestandsaufnahme deutscher und französischer Wissenschaftler ; [... Ergebnis eines deutsch-französischen Medienkolloquiums, das im März 2001 in Potsdam stattgefunden hat ...]. Berlin: Avinus. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-mainz/toc/110514831.pdf>.

Wagner, Alexandra (2014): Wissen in der Autobiographie. Zur narrativen Konstruktion von Wissensordnungen in US-amerikanischen autobiographischen Texten. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (Cultures in America in Transition, 6).

Wagner, Gerhard (2001): Die Promotion in Kultur-, Kunst- und Medienwissenschaften. Ein Ratgeber für externe Doktoranden. Bergisch Gladbach: Grätz.

Wagner, Hans-Peter (2003): A history of British, Irish and American literature. Trier: Wiss. Verl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/11514997X.pdf>.

Walgenbach, Katharina; Dietze, Gabriele; Hornscheidt, Antje (Hg.) (2007): Gender als interdependente Kategorie. Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität. 1. Aufl. s.l.: Verlag Barbara Budrich.

Wally, Johannes (2015): Secular falls from grace. Religion and (New) Atheism in the implied worldview of Ian McEwan's fiction. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 62).

Watson, Nicola J. (Hg.) (2009): Literary tourism and nineteenth-century culture. [Papers presented at the conference "Literary tourism and nineteenth-century culture", held in London at the Institute for English Studies in June 2007]. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Weichert, Stephan Alexander (2006): Die Krise als Medienereignis. Über den 11. September im deutschen Fernsehen. Köln: von Halem. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/512350868.PDF>.

Weiß, Christel; Bauer, Axel W (2001): Promotion. Die medizinische Doktorarbeit - von der Themensuche bis zur Dissertation. 3. überarb. Aufl. Stuttgart: Thieme.

Welbers, Ulrich; Korytko, Thomas (2003): Hochschuldidaktische Aus- und Weiterbildung. Grundlagen - Handlungsformen - Kooperationen. Bielefeld: WBV.

Welsch, Wolfgang (2003): Ästhetisches Denken. 6. erw. Aufl. Stuttgart: Reclam.

Wendt, Heinz Friedrich; Thurmair, Maria (2005): Langenscheidt Verb-Tabellen Deutsch. [regelmäßige und unregelmäßige Verben richtig konjugieren]. [5. Dr.]. Berlin: Langenscheidt.

Wenzel, Peter (Hg.) (2004): Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 6). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/goettingen/396038611.pdf>.

Werner und Alice Beile: Deutsch Einfach.

West-Pavlov, Russell; Schwarz, Anja (Hg.) (2005): Who's Australia? - Whose Australia? Contemporary politics, society and culture in Australia. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 14). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2667930&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/goettingen/495801275.pdf>.

Wierlacher, Alois; Bogner, Andrea (Hg.) (2003): Handbuch interkulturelle Germanistik. Stuttgart: Metzler.

Wildt, Johannes (2006): Consulting, Coaching, Supervision. Eine Einführung in Formate und Verfahren hochschuldidaktischer Beratung. Bielefeld: Bertelsmann. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/502984252wildt.PDF>.

Wilk, Nicole Marianne (2004): Verstehen und Gefühle. Entwurf einer leiborientierten Kommunikationstheorie. Frankfurt am Main: Campus. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/123983304.pdf>.

William Uricchio (2008): We Europeans?: Media, Representations, Identities. Chicago: Intellect Ltd.

Willkop, Eva-Maria (2004): Auf neuen Wegen. 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Auf neuen Wegen, L).

Winker, Gabriele; Degele, Nina (2009): Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten. 1. Aufl. Bielefeld: transcript.

Winkler, Hartmut (2008): Basiswissen Medien. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2964509&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.

Winter, Rainer (2007): Die Perspektiven der cultural studies. Der Lawrence-Grossberg-Reader. Köln: von Halem. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/529895730.PDF>.

Winter, Wolfgang (2004): Wissenschaftliche Arbeiten schreiben. Hausarbeiten, Diplom- und Masterarbeiten, MBA-Abschlussarbeiten, Dissertationen. 2., aktualisierte Aufl. Frankfurt am Main: Redline Wirtschaft.

Wirth, Uwe (Hg.) (2007): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Orig.-Ausg., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Wirth, Uwe (Hg.) (2008): Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte. Orig.-Ausg., 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/weimar/toc/505617501_toc.pdf.

Wirth, Uwe; Azzouni, Safia (2008): Logiken und Praktiken der Kulturforschung. Berlin: Kulturverl. Kadmos.

Wirth, Werner (2001): Inhaltsanalyse. Perspektiven, Probleme, Potentiale. Köln: Halem. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz091651611inh.pdf>.

Wolf, Werner (Hg.) (1993): Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen. Tübingen: Niemeyer.

Wolf, Werner; Bantleon, Katharina; Thoss, Jeff (Hg.) (2009): Metareference across media. Amsterdam,, New York: Rodopi.

Wolf, Werner; Bantleon, Katharina; Thoss, Jeff (Hg.) (2011): The metareferential turn in contemporary arts and media. Forms, functions, attempts at explanation. Amsterdam,, New York, NY: Rodopi.

Wolfgang Hallet (2013): Literatur- und kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik // Literatur- und kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik. Konzepte, Methoden, Lehrspiele // Konzepte, Methoden, Lehrbeispiele. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (10).

Wolfreys, Julian (Hg.) (1999): Literary theories. A reader and guide. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/254697453.pdf>.

Würzbach, Natascha (2006): Raumerfahrung in der klassischen Moderne. Großstadt, Reisen, Wahrnehmungssinnlichkeit und Geschlecht in englischen Erzähltexten. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 20). Online verfügbar unter http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?id=2826268&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm / <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/180777904.pdf>.

Young, Robert J. C. (2008): Postcolonialism. An historical introduction. [Nachdr.]. Malden, MA: Blackwell.

Zapf, Hubert (2002): Literatur als kulturelle Ökologie. Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte an Beispielen des amerikanischen Romans. Tübingen: Niemeyer.

Zapf, Hubert (2016): Literature as cultural ecology. Sustainable texts. London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney: Bloomsbury Academic.

Zentrum für Medien und Interaktivität (ZMI) (2003): Hochschuldidaktische Weiterbildung für Lehrende. Sommersemester 2003. Gießen.

Zerweck, Bruno (2001): Die Synthese aus Realismus und Experiment. Der englische Roman der 1980er und 1990er Jahre aus erzähltheoretischer und kulturwissenschaftlicher Sicht. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 3).

Zierold, Kirsten (2011): Computerspielanalyse. Perspektivenstrukturen, Handlungsspielräume, moralische Implikationen. Trier: WVT Wiss. Verl. Online verfügbar unter <http://www.worldcat.org/oclc/767761202>.

Zierold, Martin (2006): Gesellschaftliche Erinnerung. Eine medienkulturwissenschaftliche Perspektive. Berlin: de Gruyter (Media and cultural memory Medien und kulturelle Erinnerung, 5).

Zima, Peter V. (1989): Ideologie und Theorie. Eine Diskurskritik. Tübingen: Francke.

Zima, Peter V. (Hg.) (2000): Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken ; [... Tagung "Vergleichende Wissenschaften" am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Klagenfurt im Herbst 1998]. Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Tübingen: Narr.

Zima, Peter V. (2004): Was ist Theorie? Theoriebegriff und Dialogische Theorie in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Tübingen: Francke.

Zwernemann, Jens (2012): "Painting and writing have much to tell each other". On the conceptualization of personal identity in modernist painting and literature. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (51).

Zymner, Rüdiger (2003): Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft. Paderborn: Mentis. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/hebis-darmstadt/toc/119171678.pdf>.

Zymner, Rüdiger (Hg.) (2010): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart: Metzler.